

صیوگی۔ ترجمہ جناب ہرچند کوڑھٹا قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴
جلد ۱۲ گروپوش قیمت سے ۵۰ پیسے، پتہ: پنجاب اور اکاڈمی، D-3349-21 چند گڑھ۔
(۲) نوبہار صابر۔ مرثیہ آشرم۔ رنگو فرمہ پٹیار۔

جناب ہرچند کوڑھٹا کے خوشگو شاعر ہیں، گو انکی شاعری کی عمر طویل نہیں ہے، لیکن انکے کلام میں پختگی اور ہمتا کی بات جاتی ہے، شاعر کو اصلی مناسبت غزل سے ہے، چنانچہ اس مجموعہ کا بیشتر حصہ غزلیات ہی پر مشتمل ہے انکے تغزل میں نگینی و لطافت، معنی آفرینی اور طرز ادا کی دلکشی نمایاں ہے، ان کے دور و مند دل نے حسن و عشق کے معاملات میں زندگی کے مسائل و حقائق کی جھلک اور غم عشق میں آلام روزگار کی تلخیاں بھی شامل کر دی ہیں، اس طرح ان کی آپ بیتی میں جگ بیتی کی شان پیدا ہو گئی ہے، آخر میں بعض قومی و ہنگامی مسائل پر چند نظمیں ہیں، ان سے بھی مصنف کی قادر الکلامی اور ملک و وطن دوستی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ اہل ذوق میں مقبول ہوگا۔

سوئٹ سفارتخانے میں۔ ترجمہ جناب محمود سعیدی، پریم گوپال تل صاحبان، وسیعہ
انجم صاحبہ، قلعہ خور، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۹، قیمت ۵۰ پیسے، ناشر نیشنل اکاڈمی
۹۔ انصاری اکیٹ، دہلی گنج، دہلی ۱۱۰۰۰۱

نیشنل اکاڈمی دہلی نے کیونز م کے اعلیٰ خدخال کو دکھانے کیلئے متعدد تصنیفیں کتابت کی ہیں، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک دلچسپ کڑی ہے، جو برائیں متین ایک روسی ڈپلومیٹ اور سوئٹ نمائندے الیکزندر کرناچیف کے ان تجربات پر مشتمل ہے جو ان کو وہاں کے روسی سفارت خانے کے اندر اور باہر پیش آئے، مصنف نے دکھایا ہے کہ ایک طرف تو سوئٹ محکمہ سفارت بری حکومت دوست و معاہدے اور خوشگوار معاملات طے کرتا ہے، دوسری طرف اس کا خفیہ جاسوسی ادارہ کیونسلوں کو تنظم کرنے، ملک میں بغاوت اور انارکی پھیلانے اور حکومت کو ختم کرنے کی پراسرار سازشیں کرتا رہتا ہے اور ان تجزیہ کاروں کا ذمہ دار وہاں کی کیونسل پارٹی کو قرار دیتا ہے، لیکن یہ مصنف کے بعض بیانات میں ملتا ہے لیکن مجموعی حیثیت سے حقیقت پر مبنی معلوم ہوتے ہیں، اور ان سے سوئٹ یونین کی کیونز م کو پھیلانے کی خفیہ اور منظم جدوجہد کا حال بھی معلوم ہوتا ہے اور ہر ایک کے بعض معاشرتی حالات اور شہسوار تاریخی یادگاروں کے متعلق معلومات بھی فراہم ہوتے ہیں۔

مضامین

شذرات ۳۲۲-۳۲۳ شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۳۲۲-۳۲۵ جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب

اردو زبان کا ترکی عنصر

سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۳۲۳-۳۲۴ سید صباح الدین عبدالرحمن

پاکستان میں دو جینے

۳۲۴-۳۲۵ جناب مولانا مفتی احسن صاحب، فاضل الازہر

شوقی اور ان کی شاعری

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

ادبیات

۳۹۲-۳۹۳ جناب منظور علی تنہا بخوری

تفہیم برنوت امیر خسرو رحمہ اللہ

۳۹۳-۳۹۴ جناب وارث القادری

ہدیہ سلام

۳۹۴- جناب تسکین قریشی

نعت شریف

۳۹۵-۴۰۰ ”عن“

مطبوعات جدیدہ

شذرات

ہندوؤں کا مقدس شہر بنارس مسلمانوں کے لیے بھی بعض حیثیتوں سے پرکشش رہا ہے، شیخ علی حزیں اس کے اس قدر شیعہ تھے کہ یہاں سے نکلنا پسند نہ کرتے تھے، اور اسی کی خاک کا پوئہ ہوئے۔

ان بنارس نہروم مہندر عام است اینجا
اور آج بھی ان کی لوح مزار کے یہ اشعار بنارس سے ان کی وابستگی کی یاد دلاتے ہیں :

زبان دلت محبت بودہ ام دیگر نید انم
ہمی د انم کہ گوش از د دست پیا شنید اینجا
مخبریں از پائے وہ پیا بے گشتگی دیدم
سر شوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

بنارس میں اسلامی عہد کے بہت سے تاریخی آثار ہیں، اس کی خاک سے بڑے بڑے علما پیدا ہوئے، حافظ امان اللہ بنارسی المتوفی ۸۳۱ھ اپنے دور کے نامور عالم تھے، اور ان کی ذات طالبان علم کا مرجع تھی، ملا نظام الدین بانی درس نظامیہ جیسے علما ان کے شاگرد تھے، بنارس کی یہ خصوصیت اب بھی قائم ہے، اور وہ اس زمانہ میں بھی دینی تعلیم کا ایک بڑا مرکز ہے، یہاں عربی کے متعدد بڑے مدرسے ہیں، ان میں سے دو کو گزشتہ مہینہ دیکھنے کا موقع ملا، مظہر العلوم اور اہلحدیث کا مرکزی دارالعلوم، یہ دونوں احناف اور اہل حدیث کے مرکزی مدرسے ہیں، مظہر العلوم کے ناظم بنارس کے ایک مخلص، دیندار اور خیر تاجر حاجی عبدالعزیز صاحب ہیں، ان میں دینی کاموں کی

بڑی لگن ہے، اور اس میں وہ اپنی دولت کا متعدد حصہ صرف کرتے ہیں، مظہر العلوم کے علاوہ ایک ہائر سکول، اسکول، ایک مدرسہ نسواں، ایک تمیم خانہ انکی نگرانی میں چل رہا ہے، اسپتال کی عمارت بھی بنکر تیار ہوئی ہے، اس کا افتتاح باقی ہے، ان سب کی عمارتیں نہایت وسیع اور شاندار ہیں، ان کاموں میں مولانا محمد الہی صاحب مذہبی حاجی صاحب کے دست راست ہیں،

الحدیث کا مرکزی دارالعلوم حال میں قائم ہوا ہے، گزشتہ اکتوبر میں بڑے اعلیٰ پیمانہ پر اسکی رقم افتتاح اور ہوائی، دمشق، حجاز اور کویت تک کے علماء اس میں شرکت کیلئے آئے تھے، ابھی اسکے سامنے کے رخ کی دو منزلیں عمارت بنی ہے، دارالحدیث زیر تعمیر ہے، ان سے اس دارالعلوم کی عظمت و شان کا اندازہ ہوتا ہے، اسکے ناظم مولانا عبد الوحید صاحب کو اللہ تعالیٰ نے علم اور دولت دنیا و دوزن سے نوازا ہے، ابھی نوجوان ہیں اور دارالعلوم کا کام بڑی دلسوزی سے انجام دیتے ہیں، یہ جہد کا دن تھا، مدرسوں میں تعطیل تھی، وقت بھی کم تھا، اس لیے صرف ان کی عزائیں دیکھ سکا، اور بعض اساتذہ اور قسطنطین سے سرسری ملاقات ہو سکی تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، ان علماء کلاکوں روپے سالانہ کا خرچ ہے، جس کو بنارس کے مخیر تاجروں فراہم کرتے ہیں، باہر سے امداد کی ضرورت پیش نہیں آتی، اس زمانہ میں جبکہ مسلمانوں کے مذہب، کچھ اور زبان کے تحفظ کا بڑا شور ہے، انکی حفاظت کا کام ہی دارالانجام دے رہے ہیں، اور انہی کے بدولت ان کا نام باقی ہے۔

بنارس کی انجمن ترقی اردو کو بھی دیکھنے اور اسکے کارکنوں سے ملاقات کا موقع ملا، انکے کاموں کا اخبار کے ذریعہ کچھ واقفیت تھی، اسکی تفصیل سنکر بڑی حیرت ہوئی، اردو والوں کی اشک ثنوی کے لیے اور دوسری زبانوں کے طفیل میں اردو کو جو سہولیتیں ملی ہیں ان میں ماتحت عملداری رکاوٹیں پیدا کرتا ہے کہ ان سے فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا ہے، اس انجمن کا یہ کارنامہ ہے کہ اس نے ان سہولتوں کے متعلق سرکاری احکام کو جنھیں عملے والے

دبانے بیٹھے تھے، جس کے ان کا نفاذ کرایا اور جہاں اس میں دشواری پیش آئی وہاں تقدمات دیا کر کے دیا گیا
 کے ذریعہ اردو کے حقوق حاصل کیے، چنانچہ اس وقت بنارس کے بہت سے اسکولوں میں اردو کی تعلیم ہوتی ہے
 اور عدالتوں اور رجسٹری آفس وغیرہ میں بھی اردو میں درخواستیں دینے کی اجازت ہے، جن سے خود اردو
 بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں، انجمن کا ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں اردو اور ہندی کی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے
 انجمن کے روح رواں داماد رسول صا اور بابوشیو رائے ہیں جن کی اردو دستی سے اردو کے احباب واقف ہیں، ان
 بابو صاحب کے کہا کہ اردو کے معاملہ میں پاسبان مل گیا کعبہ کو صنم خانے سے۔ مسلمانوں کے دینی و ملی کاموں
 میں مولوی احمد مکرّم صاحب، ولیہ پوری بھی پیش پیش رہتے ہیں۔

اردو کے بارہ میں حکومت کی پالیسی کھلی ہوئی ہے، اس سے توقع رکھنا بعثت ہے، افسوس کہ بات یہ کہ
 خود اردو کے بہت سے بہرہ ور ہو خواہ اس کی بقا و تحفظ کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ بھی نہیں کرتے، اس میں رے بڑا
 شکایت پارلیمنٹ اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں سے ہے، وہ بچ کی صحبتوں میں تو اردو کشتی کا رنارتے ہیں
 لیکن انکو پارلیمنٹ اور اسمبلیوں میں لب کشائی کی جرأت نہیں ہوتی، سہند و ممبر تو کبھی کبھی اردو کی حمایت میں
 آواز بھی بلند کر دیتے ہیں، مسلمان ممبروں سے اتنا بھی نہیں ہوتا، اگر وہ متحدہ آواز بلند کریں تو اردو کے بہت سے
 حقوق مل جائیں، بیشتر مسلمان والدین مستقبل کی سوہوم امیدوں اور خیالی خطرات کی بنا پر اپنے لڑکوں کو
 اردو کی تعلیم نہیں دلاتے، دوسرے شعبوں میں بھی اردو سے بے اعتنائی کا یہی حال ہے، ایسی حالت میں
 محض حکومت کی شکایت بے نتیجہ ہے، یہ کام بھی ایک دینی جماعت، دینی تعلیمی کونسل انجام دے رہی ہے،
 کم سے کم مسلمانوں کو اس میں تو اس کا ہاتھ بٹانا چاہیے، اردو زبان اور مسلمان بچوں کی دینی تعلیم کا مسئلہ
 مسلمانوں کی ملی موت و حیات کا مسئلہ ہے، اگر اس سے انھوں نے غفلت برتی تو انکی آیندہ نسلیں
 صرف نام کی مسلمان رہ جائیں گی۔

مقالہ

اردو زبان کا ترکی عنصر

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

(۲)

بادرچی۔ بادرچی تا آری زبان کا لفظ ہے، جو طباطبائی معنی خاں سال کے معنی میں اردو میں
 بکثرت مستعمل ہے، اردو میں یہ لفظ غالباً براہ راست آیا ہے،
 ترکی میں بادرچی کو آبچی کہتے ہیں، آتش یعنی خوراک یا کھانا اور چی بمعنی ہے، فارسی میں آ
 آشیز کہتے ہیں،

اکثر لذت نگاروں نے بادرچی کے اصل ماخذ اور اشتقاق کے بارے میں کوئی کارآمد بات نہیں
 کی اور جو کچھ لکھا ہے غلط سلط لکھا ہے، مثلاً مؤید الفضلا کے مصنف نے اسے غلطی سے فارسی الفاظ
 کی فصل میں مندرج کیا ہے، جامع اللغات اردو کے مولف نے اسے ہندی بتایا ہے جو قطعاً غلط ہے،
 پلاش کے نزدیک بادرچی فارسی بھی ہے اور ترکی بھی، کیونکہ اس لفظ کے ساتھ انھوں نے فارسی اور
 ترکی دونوں زبانوں کی علامتیں ڈال دی ہیں، یعنی وہ یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ یہ لفظ فارسی ہے یا ترکی،
 لیکن اس شک کے باوجود انھوں نے اسے 'بادور' سے مشتق بتایا ہے، اور اس اندراج سے اردو کو
 بھی گمراہ کیا ہے، مشائخ صاحب نے اپنی عاقبت اسی میں دیکھی کہ اس کے اشتقاق اور اخذ کے

اے میں خاموشی اختیار کریں۔

آٹاری امراء کے ہاں باد چہ معمولی حیثیت کا ملازم نہیں ہوتا تھا، بلکہ خاصی اہمیت کا مالک ہو کر آتا تھا، اور باد چہ کے عہدہ پر بالعموم اعلیٰ طبقہ کے قابل اعتماد لوگ مقرر کیے جاتے تھے، باد چہ صرف امیر کے کھانے کی تیاری کا انتظام کرتا تھا، بلکہ تیاری کے عہدہ اس کا جائزہ بھی لیتا تھا، اور کھانے کے وقت دسترخوان پر بذات خود موجود رہتا تھا، اور اپنے آقا کی جملہ ضروریات پر نگاہ رکھتا تھا، ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں ترکی اور آٹاری امراء کے دسترخوان کی جو کیفیت لکھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک امیر کا ایک الگ باد چہ ہوتا تھا، جو صاف ستھرے ریشمی کپڑے پہنے اور ہاتھ میں تولیہ دسترخوان پر اپنے آقا کے سامنے موجود رہتا تھا، اور بوقت ضرورت چھری سے گوشت کے ٹکڑے کاٹ کاٹ کر ہڈیوں سے جدا کر کے امیر کے سامنے پیش کرتا تھا، اور اس کام میں بڑی مہارت اور چالکدستی کا ثبوت دیتا تھا، (دیکھو حلیۃ ابن بطوطہ مطبوعہ پیرس جلد دوم صفحہ ۷۷، ۷۸)

بیگ۔ بیگ ترکی لفظ ہے جس کے معنی کسی قوم یا قبیلہ کے سردار کے ہیں، اس لیے عربی میں بیگ کا ترجمہ امیر کرتے ہیں، بیگ کا مرتبہ خان اور خاقان کے مقابلہ میں کمتر ہے، ترکی قواعد زبان کی رو سے بیگ کا مؤنث بیگم اور جمع بیگلر ہے، بیگلربیگی سے مراد امیر الامراء، آجکل عثمانی ترک بیگ کو باب لکھتے ہیں اور اس کا تلفظ بے کرتے ہیں، مثلاً انور باب

(Enver Bey)

ہندوستان کے اسلامی دور میں بیگم کا لقب شاہی خاندان کی خواتین کے لیے استعمال ہوتا تھا، اور اس کی جمع بیگمات کرتے تھے، جیسے بیگمات اودھ۔ آجکل ہندوستان اور پاکستان کے تعلیم یافتہ شہر فارین بیگم انگریزی لفظ مسز (Mrs) کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔

بہادر۔ بہادر آٹاری اور ترکی زبانوں کا ایک مشترک اور کثیر الاستعمال لفظ ہے،

جس کا معنی شجاع اور دلادور ہے، آٹاریوں کے ہاں یہ لفظ باتور اور بختا تور کی صورت میں بھی پایا جاتا ہے، اور اس پاس کی بہت سی زبانوں میں دخل ہو چکا ہے، بہادر کا لفظ فارسی اور اردو میں داخل ہو کر ان زبانوں کا جزو لاینفک بن چکا ہے اور اسم علم، اسم صفت اور لقب ہر طرح سے بکثرت استعمال ہے، مثلاً بہادر خان، بہادر شاہ، اور خان بہادر وغیرہ۔

تمر یا تیمور۔ تمر یا تیمور ترکی لفظ ہے جس کا لغوی معنی لوبا ہے، تیمور اسم علم کے طور پر بھی مستعمل ہے، جیسے امیر تیمور گورکان۔

جیسا کہ ترکی الفاظ کے بارے میں دستور ہے، اگر تمر کی حرکات کو بذریعہ حروف ظاہر کیا جائے تو اسے تیمور کی صورت میں لکھتے ہیں، مصری لوگ اس کا تلفظ تیمور (بالفتح) کرتے ہیں، جو درست نہیں، کیونکہ اس کا ابتداء الی حرف کسور ہے۔

جرگہ۔ آٹاری زبان کا لفظ ہے جس کا بنیادی لغوی معنی حلقہ ہے،

جرگہ قبیلہ کے افراد کا وہ حلقہ یا مجمع ہے، جو مشاورت کے لیے یا کسی اہم بات پر غور کرنے کے لیے جمع ہو۔

پھر جرگہ سے مراد وہ حلقہ بھی لیتے ہیں جو فوجی یا لشکری دشمن کو محصور کرنے یا شکاری جانوروں کو گھیرنے کے لیے بناتے ہیں،

جرگہ کا لفظ فارسی پشتو اور اردو زبانوں میں بھی مروج ہو چکا ہے، اور کم و بیش ان ہی معنوں میں مستعمل ہے۔

پلاؤ۔ ترک اس کا تلفظ ابتدائی کسرہ کے ساتھ پلاؤ کرتے ہیں، لیکن اردو و اں طبقہ میں اس کا عام مروجہ تلفظ (ضمہ کے ساتھ) پلاؤ ہے۔

پلاؤ وہ طعام یا کھانا ہے، جو چاولوں کو گوشت کی کھنی میں پکا کر تیار کیا جاتا ہے، اور ترکوں اور دوسری مسلمان قوموں کا مخصوص اور مرغوب کھانا ہے، ترکوں کے ہاں پلاؤ کی کئی قسمیں ہیں، مثلاً باش پلاؤ وہ پلاؤ ہے جو بکرے کی سری ڈال کر تیار کرتے ہیں اور باقی پلاؤ وہ پلاؤ ہے جس میں گوشت کے بجائے بھلی ڈال دیا جائے، طاق پلاؤ جو مرغ کے چوزے کے گوشت کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے، عجم پلاؤ یا قیہ لہ پلاؤ وہ پلاؤ ہے جو قیہ کے ساتھ کھایا جاتا ہے، اور مولوی پلاؤ وہ پلاؤ ہے جو صرف گھی اور پیاز ڈال کر پکا یا جاتا ہے، ہندوستان میں بھی پلاؤ کی چند قسمیں مروج ہیں، مثلاً مرغ پلاؤ یا مٹر پلاؤ، مٹر پلاؤ وہ پلاؤ ہے جس میں جو گوشت کے بجائے مٹر مٹر ڈال کر پکائے جاتے ہیں، لیکن اس پلاؤ کا مصنوعی ہونا ظاہر ہے، کیونکہ حقیقی پلاؤ وہ ہے جو گوشت کی کھنی میں تیار کیا جائے، پلاؤ کا لفظ اردو کے بعض محاورات میں بھی استعمال ہوتا ہے، مثلاً "خیالی پلاؤ پکانا" یعنی ہوائی قلعے بنانا، خیالی تجویزوں یا منصوبوں سے دل بہلانا۔

چونکہ پلاؤ مشرقی ملکوں کا ایک مشہور اور مقبول کھانا ہے جس کا مشرقی زندگی کے سلسلہ میں مغربی کتابوں میں بھی اکثر ذکر آیا ہے، اس لیے پلاؤ کا لفظ انگریزی زبان کی اکثر لغات میں *Pilau* یا *Pilaw* یا *Pilau* کی صورت میں پایا جاتا ہے، اور اکثر انگریزی لکشی و کٹری کے مؤلفین نے سراغ لگایا ہے کہ انگریزی مطبوعہ لٹریچر میں اس کا استعمال سب سے پہلے ۱۶۱۲ء میں ہوا تھا، لیکن ان لغات میں اس کے اخذ کو فارسی بتایا گیا ہے، جو صریحاً غلط ہے، دوسری اسلامی قوموں کی طرح اگرچہ ایرانی بھی پلاؤ کے بہت شائق ہیں، لیکن یہ لفظ بذات خود ترکی ہے، ایک ایرانی شاعر نے پلاؤ کی تعریف میں کہا ہے:

پنج نعمت نمی رسد بہ پلاؤ پنج شربت نمی رسد بہ شکر

پلاؤ کی تمدنی اور لسانی اہمیت اور دلچسپی کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ انسانیکہ پلاؤ

برہمنیکا کے گیارہویں آؤیشن (مطبوعہ کیمبرج) میں اس کے متعلق مختصر سا تذکرہ ہے *Pilau* موجود ہے۔

جامع اللغات (اردو، مطبوعہ لاہور) کے مولف خواجہ عبد المجید صاحب نے پلاؤ کو اصلاً ہندی بتایا ہے، اور اس بارے میں غالباً پلاٹس کو اپنا پیرو مرشد بنایا ہے، لیکن جہاں تک علم اشتقاق (*etymology*) کا تعلق ہے، خواجہ صاحب موصوف لذت نویسی کے میدان کے حاطب لیل ہیں، میں انکی ہفوات کا کہاں تک ذکر کروں، ہندی اللسان لوگوں کا من بھاتا کھا جاتا تو "دال بھات" ہے، ان کی زبان کو، جو بالعموم قومی تمدن اور ملکی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے، پلاؤ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے، جو گوشت سے تیار ہوتا ہے۔

جوق۔ اردو میں جوق کا لفظ کثرت اور بہتات کے معنی میں آتا ہے، مثلاً ہم کہتے ہیں کہ

لوگ میلے یا جلسہ میں جوق جوق آئے، یعنی کثرت سے آئے، ٹھٹھ کے ٹھٹھ آئے۔

جوق در اصل ترکی لفظ چوق ہے، جو کثرت اور بہتات کے مفہوم کو ادا کرتا ہے، گویا اردو

لفظ "بہت" کا مترادف اور ہم معنی ہے، مثلاً ترکی میں کہتے ہیں چوق گوئل یعنی "بہت خوب،

بہت خوب و"۔ چوق یا شا "مدت تک زندہ رہے، یعنی زندہ باد۔ اسی طرح "چوق چوق"

کا *doublet* بھی مستعمل ہے جس کا معنی ہے بہت کثرت سے، بہتات کے ساتھ،

اور یہی وہ کلمہ ہے جو اردو میں "جوق جوق" کی صورت میں مستعمل ہے، اس سے ہمارے اکثر

لذت نویسوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جوق کا معنی گروہ ہے، لیکن چوق در اصل ترکی میں ہم نہیں

بلکہ ایک قسم کا حرف ظرف (*adverb*) ہے، جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے۔

چوق کا لفظ عربی زبان میں بھی جوق کی صورت میں داخل ہو چکا ہے، اور اس سے بالعموم

گروہ یا جماعت یا بنیاد مراد لیتے ہیں، اور میرا خیال ہے کہ ہمارے اردو لغت نگاروں کے

اندر اجات بھی عربی کے اس استعمال سے متاثر ہوئے ہیں، عربوں نے جو ک کو ایک سر حرفی مادہ قرار دے کر اس سے بعض افعال بھی مشتق کر لیے ہیں، یہ لفظ عربی لغت کی قدیم کتابوں میں نہیں ملتا، بلکہ عہد حاضر کے لغت نویسوں مثلاً درتبات اور سپر دبک نے اپنی لغات میں اس اندراج کیا ہے۔

جھنلی۔ غمازی کرنا، کسی کی غیر معافی میں اس کی برائی یا شکایت کرنا، جھنلی ترکی لفظ جو غولی ہے، جو جو غول سے ماخوذ ہے، جو غول وہ مجرہ ہے جو پولیس یا دیگر حکام کو کسی کے متعلق خبر سانی کرتا ہے، لہذا جو غولی یا جھنلی در اصل وہ خبر یا اطلاع ہے جو کوئی مجرہ حکام بالا کو پہنچا رہا ہے۔ جی۔ جی ترکی زبان کا ایک نہایت مفید اور کثیر الوقوع لفظ (X / 54) جو کسی چیز کے ساتھ نسبت ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے، اس حرف کے اضافہ سے جو الفاظ وضع ہوئے ہیں، ان میں پیشہ وردوں کے نام بھی شامل ہیں، مثلاً پچھی (توپچی)، قبوچی (دربان)، باورچی، کبابچی، نیمورچی (لوہار)، سودچی (شیر فروش)، چیمکی (گل فروش)۔

جی کا صرف بعض ایسے الفاظ کے ساتھ بھی استعمال ہوا ہے جو ترکی نہیں بلکہ عربی یا فارسی ہیں، مثلاً خزانچی، مشعلچی، بستانچی (باغبان)، حلواچی (حلوائی)، میوہچی (میوہ فروش)، اجڑا خاچی (عطارد)، دوا فروش، تانوخچی (سلطان سلیمان اعظم کا لقب)۔

اجڑا خاچی کا لفظ اس لحاظ سے نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہے کہ وہ تین مختلف اسلامی زبانوں کے الفاظ سے مل کر بنا ہے، اس کے تین اجزاء ترکیبی میں سے پہلا جزء یعنی اجڑا (یعنی ادویہ، عربی ہے، دوسرا جزء خانہ فارسی ہے، اور تیسرا جزء، جی ترکی ہے، اگر یا یہ لفظ تین مختلف اسلامی قوموں کے باہمی تمدنی اور ثقافتی اختلافات و ارتباط کا آئینہ دار ہے اور اس اسلامی تہذیب و تمدن کی عکاس کرتا ہے جس کے فروغ اور ارتقاء میں عربوں،

ایرانیوں اور ترکوں تینوں قوموں نے مل کر اپنی اپنی بساط اور صلاحیتوں کے مطابق حصہ لیا، جی کا لاحقہ بعض اردو اور ہندی الفاظ کے ساتھ بھی آیا ہے، مثلاً ڈانچا، ڈھنڈورچی وغیرہ۔ خان۔ خان ترکی اور تاتاری قوموں کا ایک قدیم لفظ ہے اور ان کے ہاں ایک اعلیٰ اور ارفع لقب ہے جو کسی زمانہ میں صرت حکمرانوں، سلطانوں اور عالی مرتبہ امیروں کے لیے استعمال ہوتا تھا، مثلاً جنگیز خان، ہلاکو خان، عثمان خان، اور خان وغیرہ۔

بعض علماء کی رائے ہے کہ خان کا لفظ تانان یا تان آن کی مخفف صورت ہے جو تاتاریوں کے مالک اعلیٰ کا لقب تھا۔

ترکی قواعد زبان کی رو سے خان کا مؤنث خانم اور جمع خاتر ہے، ہمارے ہاں خان کی جمع خوانین رائج ہے، مگر یہ عربی قواعد کے مطابق بنائی گئی ہے۔

انگریزوں نے خان سے ایک لفظ *Khanate* بنایا ہے جس سے وہ

ریاست یا مملکت مراد لیتے ہیں، جو کسی خان کے زیر حکومت ہو، مثلاً *The Khanate*

the Khanate of Crimea اور *Khiva*

پلاٹس نے لفظ خان کو غلط طور پر فارسی بتایا ہے اور اس کے ڈانڈے پہلوی، زند اور سنکرت کے بعض ایسے الفاظ سے ملانے کی عبت کوشش کی ہے، جن کا خان کے ساتھ لسانی، ادبی، تاریخی یا ثقافتی لحاظ سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے، صاحب مدد وح نے اس بارے میں جوڑ

اٹھائی ہے وہ نہ صرف عبت اور بیکار ہے، بلکہ علمی اعتبار سے بھی ناقابل قبول اور سید تعجب انگیز ہے،

دیگر القاب اور تنظیمی کلمات کی طرح خان کا لفظ بھی سید مبتذل ہو چکا ہے، چنانچہ افغانستان

پاکستان اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں لاکھوں آدمی ایسے ہیں جو خان کا لفظ بطور لقب کے

یا نام کے جز کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، حالانکہ ان کا ترکوں یا تاتاریوں کے ساتھ جن کی زبان کا یہ لفظ

نسلی یا لسانی یا ثقافتی اعتبار سے کوئی تعلق ظاہر نہیں ہوتا،

خاقان تاتاریوں کے خان اعظم یعنی حاکم اعلیٰ کا لقب ہے، جو عربی مصنفین کے ہاں مروج ہے، خاقان قازان کی بگڑی ہوئی صورت ہے، مگر عربی اور فارسی تواریخ میں اس لقب کی یہی صورت استعمال ہے۔

قازان کی ایک اور محفٹ شکل قازان بھی ہے، چنانچہ الیگانیوں کے وزیر رشید الدین فضل اللہ نے اپنی جامع التواریخ میں تاتاریوں کے خان اعظم کے لیے قازان ہی کا لقب استعمال کیا ہے۔
داروغہ - داروغہ تاتاری زبان کا لفظ ہے، یعنی گورنر یا حاکم شہر۔

داروغہ تاتاریوں کے ہاں ایک اعلیٰ منصب ہوا کرتا تھا، جس کا ذکر سب سے پہلے الیگانی عہد میں ملتا ہے، بعد ازاں تیموری دور میں داروغہ نے شجہ یعنی کوتوال شہر کی جگہ لے لی جس کے فرائض ایک اعلیٰ پولیس افسر کی مانند ہوتے تھے، مثلاً وہ دنگہ فساد، شراب خوری اور ہستی اور تمار بارہا وغیرہ جرائم کی روک تھام کرتا تھا، اور مجرموں کو سزا دیتا تھا۔

ابو الفضل کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے عہد میں داروغہ شاہی صیقل کا انتظام کرتا تھا، دیگر مشرقی القاب و مناصب کی طرح لفظ داروغہ بھی اب تبدیل ہو چکا ہے، چنانچہ پنجاب کے بعض شہروں میں داروغہ میٹری انسپکٹر کو کہتے ہیں، جو خاکروہوں کے کام کی نگرانی کرتا ہے۔ **قاعتبر وایا اولی الالبصار**۔

قرا یا قرہ ترکی ہے بمعنی سیاہ۔

آق (سفید) کی طرح قرا کا لفظ بھی کئی مرکبات میں آیا ہے، مثلاً **قراخاں** یعنی کالے خاں۔

قرہ طاغ یا قرہ داغ یعنی جبل اسود، مونٹی نیگرو (Montenegro)۔

قرہ وکرزہ یعنی بھیر، اسود۔

قرہ قلیاق - ایک قبیلہ ہے۔

قرہ قویونلی - ترکی قبائل جن کا نشان سیاہ بھڑ تھا۔

قراقل - ایک قسم کی بھیر جس کی کھال سے ٹوپی یا کلاہ بناتے ہیں جو قراقلی کہلاتی ہے۔

قرزلباش - ایران کے صفوی خاندان کے ایک مورث اور شاہ اسماعیل کے والد شیخ

حیدر متوفی ۱۵۹۳ء کے ترکمانی مریدوں کا لقب ہے۔

قرزلباش ایک ترکی کلمہ ہے، جو دو لفظوں سے مل کر بنا ہے، **قرزل** بمعنی سرخ اور **باش**

بمعنی سر، اسی لیے فارسی میں ان کو "سرخ سر" یعنی سرخ پوش کہتے ہیں۔

قرزلباش کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ شیخ حیدر نے اپنے مریدوں کو حکم دیا تھا کہ وہ طاغیہ

ترکمانی کو چھوڑ کر اپنی علامت خاص کے طور پر سرخ رنگ کی کلاہ اختیار کریں، ان ترکمانی

مریدوں کی زبان ترکی تھی، اس لیے وہ **قرزلباش** (یعنی سرخ سر) کے نام سے مشہور ہوئے

اور یہ نام ان کا امتیازی لقب بن گیا۔

ہندوستان اور پاکستان میں بعض لوگ اب تک **قرزلباش** کہلاتے ہیں اور یہی سب کہتے ہیں،

قلماقی - قلموق قوم یا قبیلہ کی عورت۔

قلماقی قلموق کا اسم مؤنث ہے، جو ہندی قواعد زبان کے مطابق بنایا گیا ہے۔

قلموق تاتاری نسل کے لوگ ہیں، جو پہلے کوہستان الائی کے قرب و جوار میں رہتے تھے،

اور اب بھی منولستان (منگولیا) کے علاوہ دریائے والگا کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں، اس

قوم کی عورتیں شاہان منلیہ کے محلات میں پہرہ داروں کی حیثیت سے حفاظت و حراست پر مامور

ہوا کرتی تھیں۔

اردو زبان کا ترکی عنصر

کشکول کشکول ترکی کلمہ کچکول کا معرب ہے، اور کچکول وہ کشتی نہا کا سر ہے جس میں درویش یا گداگر یا گڈے رنگازنگ کے متفرق کھانے جمع کر لیتے ہیں، اسی مناسبت سے عربی میں کشکول کا لفظ ایسے متعدد مجموعوں کے لیے استعمال ہوا ہے، جس میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے انواع و اقسام کے مصالح جمع کر دیے گئے ہیں، مثلاً محمد بن حسین بہاء الدین عالمی (متوفی ۷۳۳ھ) کا "الکشکول" جو مصر میں کئی مرتبہ طبع ہو چکا ہے، اسی سلسلہ میں کشکول اچشتی، کشکول جمال اور الکشکول فی النصوص بھی قابل ذکر ہیں۔

قزاق۔ قزاق یعنی ڈاکو، راہزن، لیٹرا،

اور قزاقی یعنی لوٹ مار، غارتگری۔

اردو زبان میں قزاق کا لفظ مذکورہ بالا جس مفہوم و معنی میں مستعمل ہے، وہ محض استعارہ ہے اور یہ وہ مفہوم ہے جو اس لفظ کو سب سے پہلے ترکی قبیلوں اور قوموں نے دیا تھا، اور پھر ان کے اثر سے وہی مفہوم نہ صرف اردو بلکہ متعدد مغربی زبانوں میں بھی رائج ہو گیا ہے، یہ مفہوم کیسے پیدا ہوا، اس کی مختصر تشریح ذیل کی سطروں میں ملاحظہ فرمائیے۔

قزاق ایک معروف تاریخی قبیلہ ہے، جو بلا دروس میں کئی صدیوں سے آباد چلا آ رہا ہے، اس قبیلہ کے لوگ اپنی جوامردی اور عسکری صفات کے لیے مشہور تھے، چنانچہ زار روس نے ان کو فوجی خدمت کے معاوضہ میں وسیع اراضی بطور جاگیر عطا کی تھیں، اور دوسری مراعات بھی دی تھیں، اور ان کے قبیلوں اور فوجی دستوں کو اپنی سلطنت کی سرحدوں میں مقیم کیا تھا، قزاق اپنے ہمسایہ ترک قبیلوں کے ساتھ اکثر ہمسایہ رہتے تھے، اور اس سے پیشتر بھی اپنے قرب و جوار کی اقوام پر غارتگری کرنے کے عادی تھے، اس لیے ترک قبیلوں کے لوگ ان کو لیٹے اور ڈاکو سمجھتے تھے، یہاں تک کہ قزاق کا لفظ ان کے ہاں غارتگر اور راہزن کا مترادف

بن گیا اور یہی وہ مفہوم و معنی ہے، جو ترکوں کے اثر سے ہندوستان میں بھی عام ہو گیا ہے، ترک لوگ اس کا لفظ تشدید کے ساتھ قزاق کرتے ہیں، اور یہی تلفظ ہندوستان میں رائج ہے، لیکن یہ لفظ دراصل مشد و نہیں ہے۔

روسی زبان میں قزاق *Kozak* ! *Kazak* لکھتے ہیں اور انگریزی میں *Cossack*

قزاق اور روسی مذہب مسلمان ہیں، اور بیسویں صدی کے اوائل میں ان کی تعداد تقریباً چالیس لاکھ تھی، جب زار روس کی حکومت کے بعد بالشویک برسرِ اقتدار آئے تو قزاق کئی سال تک ان کے ساتھ ہمسایہ رہے، آج سے تقریباً پچیس سال پہلے کی بات ہے، انگریزی عہد میں قزاق قوم کے چند سو خاندان سیاسی اختلافات کی بنا پر بلا دروس سے ہجرت کر کے ہندوستان میں چلے آئے تھے، ان کے چند خاندان کچھ عرصہ تک لاہور میں بھی مقیم رہے، اور مجھے ان کے ساتھ ملنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ شکل و صورت میں یار قندیلوں کے ساتھ بہت مشابہت رکھتے تھے، اور غریب الیاء رہنے کے باوجود ان کی رفتار و گھٹاریں قابلِ تعریف و تار پایا جاتا تھا، جب برطانوی حکام کو ان کو ہندوستان میں آباد کرنے کی کوئی تسلی بخش صورت نظر نہ آئی تو انھوں نے ترکی حکومت کی رضامندی سے ان کو ترکی میں منتقل کر دیا، قزاق قوم کے یہ ہمسایہ خاندان جب تک لاہور میں مقیم رہے، اہل شہر کو ان سے کسی قسم کی شکایت کا موقع پیدا نہیں ہوا، اور ان کی خود وادی اور خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے درست سوال دراز نہیں کیا اور کسی سے کسی طرح کی امداد طلب نہیں کی، بلکہ یہ لوگ ادن اور کھال کی ٹوپیاں بنا کر بازار میں فروخت کرتے تھے، اور اپنی دستکاری اور ذاتی محنت فردوسی سے گزراؤ قات کرتے تھے، میں نے یہ بھی دیکھا کہ چند قزاق نو جوانوں نے عربی مدارس میں داخلہ لے رکھا تھا، تلامذہ امتہ قد خلعت، ہما ماکسبت و ناکم ماکسبت۔

یہ کی چری۔ کی چری جس کا تلفظ نی چری ہے، ترکی زبان کا ایک مرکب کلمہ ہے، جس کا معنی "جدید فوج" ہے، دو لفظوں سے مل کر بنا ہے، کی اور چری۔ کی کی قدیم صورت یونگی تھی، لیکن عثمانی ترک اسے کی لکھتے ہیں اور اس کا تلفظ نی کرتے ہیں اور اس کا معنی جدید ہے، اور چری کا معنی فوج ہے، لہذا کی چری "کا معنی ہوا" جدید فوج۔

عثمانی خاندان کے دوسرے حکمران سلطان اور خان ۳۲۶ء تا ۳۵۹ء نے ایک نئی فوج مرتب کی تھی، اور اسے کی چری کا نام دیا تھا، یہ فوج مدت دراز تک فتح و ظفر کے پرچم اڑاتی رہی، لیکن رفتہ رفتہ اس میں نظمی اور خود سری پیدا ہو گئی، اور وہ دولت عثمانیہ کے لیے ایک مصیبت بن گئی، آخر کار سلطان محمود خاں ثانی نے ۱۸۲۶ء میں اس کا خاتمہ کر دیا، کی چری کو فرانسیسی مصنفین نے *anizade* اور انگریزی مولفین نے *anizade* لکھا ہے، اور انگریزی کتابوں کے اردو مترجموں نے جو غالباً اس لفظ کی اصل حقیقت سے واقف نہ تھے، *anizade* کو "ترجمہ جان نثار" یا "جان نثاری" فوج کیا ہے، *anizade* کو "جان نثاری" کی طرف جس طرح ان کا ذہن راسخ ہو رہا ہے اس کی بہر حال داد دینی چاہیے،

عربی مصنفین نے کی چری کو کبھی انکشاری، کبھی نیکشری اور کبھی نیکشریہ لکھا ہے۔

استدراک

بر مقالہ ڈاکٹر اکل ایوبی ص ۱۱

اب میں ڈاکٹر اکل صاحب ایوبی کے دلچسپ اور قابل قدر مضمون کی طرف توجہ کرتا ہوں، اس میں چند باتیں غلط نظر آئیں، اور چونکہ ان کا تعلق چند اصولی امور سے ہے، اس لیے ان کا بیان مذکور

ضروری سمجھا گیا، اور نہ ان کے عالمانہ مقالہ کی تنقید یا ان کے ساتھ مباحثہ کرنا مقصود نہیں، کیونکہ جتنا تک اردو میں ترکی زبان کے الفاظ اور اس کے اثرات کی اہمیت کا تعلق ہے، مجھے ان کے ساتھ بہت حد تک اتفاق ہے۔

بعض الفاظ کو ڈاکٹر صاحب نے ترکی بتایا ہے، لیکن میری ناقص رائے میں وہ ترکی نہیں ہیں، مثلاً سپاہی کا لفظ ترکی نہیں بلکہ قطعاً فارسی ہے، اس کی قدیم اصلی صورت اسپاہی تھی جو شتی ہے اسپ (گھوڑا) سے۔ لہذا سپاہی دراصل وہ فوجی یا لشکری ہے جو اسپ سوار یعنی گھوڑ سوار ہو۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، اسپ ایک خالص فارسی لفظ ہے جبکہ سنکرت میں مترادف اشو ہے۔

اس ضمن میں اس بات کی طرف اشارہ کرنا شاید خارج از بحث نہ ہو گا کہ ایران کے شاہان قدیم نے اپنی مملکت کے مرکز میں ایک بڑی بھاری چھادنی قائم کی تھی، جو اسپاہان کے نام سے مشہور ہوئی، اسی اسپاہان کو بعد ازاں اسلامی دور میں عربوں نے اصفہان بنالیا۔

اسی طرح شلووار کا لفظ بھی ترکی نہیں، بلکہ فارسی ہے، اور بعض علماء کا قول ہے کہ عربی کا لفظ سربال (جس کی جمع "سراہیل" پارچہ جات یعنی لباس کے معنی میں قرآن مجید سورۃ النحل میں استعمال ہوئی ہے) اسی شلووار سے مشتق ہے۔

سربال کی ایک دوسری صورت سروال ہے، جو آجکل نجد میں مروج ہے، مزید کے لیے ملاحظہ ہو ڈاکٹر فرینکل کی کتاب جس کا نام حاشیہ میں مندرج ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے پانچ کو بھی ترکی الفاظ کی فہرست میں شامل کر دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ

فارسی ہے، اور پائے (پاؤں) اور چ کے لاحقہ سے مل کر بنا ہے۔ پائے قطعاً فارسی ہے، اور اردو کا لفظ پاؤں اسی کی صورت ہے، یہی لفظ دیگر آریائی زبانوں میں بھی تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ مختلف صورتوں میں موجود ہے، مثلاً سنسکرت میں پادیا پات ہے، یونانی میں پوس، لاطینی میں پیڈ (ped) جس سے *pedal* کا لفظ ماخوذ ہے، اور پنجابی میں پیر کی صورت میں پایا جاتا ہے، باقی رہا ہے، سو یہ بات بھی سب کو معلوم ہے کہ چ فارسی میں الفاظ کو مصغر بنانے کے لیے آتا ہے۔ اس لاحقہ تصغیر کی مثالیں دیگر آریائی زبانوں میں بھی موجود ہیں، اس موقع پر میں صرف جرمن زبان کی نظیروں پر اکتفا کرتا ہوں جس میں اسم مصغر بنانے کے لیے چ کی بجائے *chen* کا حرف استعمال ہوتا ہے، مثلاً لفظ *Madchen* میں *chen* تصغیر کی علامت ہے، اسی طرح آپ *Greta* سے *Dora* اور *Gretchen* سے *Dorchen* بنا سکتے ہیں۔ اس تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ پانچ کا لفظ جن اجزاء سے مرکب ہے، وہ دونوں خالصتہً فارسی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے نقارہ کو بھی ترکی بتایا ہے، حالانکہ نقارہ ڈنکے کی چوٹ کہہ رہا ہے کہ میرا مولد میرا مشا، عرب کا خشک خطہ ہے، نقارہ عربی مادہ نقر سے مشتق ہے، جس کا معنی ہے کسی چیز پر ضرب یا چوٹ لگانا یا کسی پرندے کا چونچ سے ٹھونگنا، اسی لیے ہر پرندہ یعنی کھٹ بڑھتی کو نقارہ خشک کہتے ہیں، اور پرندے کی چونچ کو نقارہ۔ اسی مادہ سے عربی کے چند اور الفاظ بھی بنے ہیں جو نقارہ کے ہم معنی ہیں، مثلاً ناقور یعنی بگل بجانے والا، نقارہ اپنے وزن نقارہ کے لحاظ سے بھی ایک ٹھیک عربی لفظ ہے۔

تندور کو ڈاکٹر صاحب نے ترکی بتایا ہے، اس میں کچھ شک نہیں کہ ترکستان میں یہ لفظ اسی صورت میں مروج ہے، لیکن میرے خیال میں یہ عربی اور آرامی لفظ تندور کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔

تندور کا لفظ قرآن مجید میں طوفان نوح کے ضمن میں دو مرتبہ مذکور ہوا ہے، پنجاب میں اور غالباً اور مقامات میں بھی عوام تندور ہی بولتے ہیں، اور یہ لفظ غالباً ترکی اثر کا نتیجہ ہے، ڈاکٹر صاحب نے کمرہ کو بھی ترکی الفاظ کی فہرست میں داخل کر دیا ہے، حالانکہ یہ لفظ جہان تک بچے معلوم ہے، پرنگالی ہے، پرنگالی زبان میں اسے *Camara* لکھتے ہیں جو لاطینی کمرہ *Camera* ہی کی ایک صورت ہے، ترکی زبان میں کمرہ کے لیے اوط یا اودہ کا لفظ ہے جس کو شام کے عربوں نے اوضہ بنا لیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ترکی الفاظ کے سلسلہ میں کلا بتو کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن اس لفظ کی مکمل شکل کلابتون ہے، جو آلتون (سونا) سے مل کر بنا ہے، اس کے نون کو حذف کرنے کی جگہ کوئی وجہ نظر نہیں آتی،

اس موقع پر اگر لفظ کلابتون کی مختصر لغوی تشریح کر دی جائے، تو شاید بے محل نہ ہوگی، یہ دو لفظوں سے مرکب ہے، کلاب یا کلا وہ بمعنی سوت کا کچھا یا محض کچھا اور آلتون بمعنی سونا، لہذا کلابتون کے لفظی معنی ہوئے "سنہرا کچھا"۔

ڈاکٹر صاحب لفظ باورچی کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ باورچی باور اور چی سے مرکب ہے باور کے معنی یقین کرنا، اعتبار کرنا ہیں اور چی کلمہ نسبت ہے، ڈاکٹر صاحب کو یہ بات تسلیم ہے کہ باورچی ترکی لفظ ہے، لیکن اس کے باوجود وہ اس کی تشریح ایک فارسی لفظ باور کے ذریعے سے کرتے ہیں، جو غیر منطقی اور ناقابل قبول بات ہے، لیکن دراصل یہ ڈاکٹر صاحب کا تصور یہ ہے، ان کا تصور یہ ہے کہ انھوں نے اس معاملہ میں بغیر پوری تحقیق کے پلاس پر اعتماد کیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ الفاظ کے اشتقاق و اخذ کی تحقیق میں پلاس صاحب ہرگز ایسے قابل اعتماد سند نہیں ہیں کہ ان کے ہر قول کو آنکھیں بند کر کے قبول کر لیا جائے، میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ انھوں نے

ہست سے ہست کی لغوی تشریح میں سنہ ۱۹۰۷ء کی ہے، جن کی نشاندہی میں اپنی بعض تحریروں میں کرچکا ہوں اور جس کے تکرار کا یہ موقع نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ "اردو زبان میں بغیر علامت اعنافت و واسموں کو ملا کر مرکب لفظ بنانا نہ متعہ و مثالیں موجود ہیں، جیسے بوٹ پالش، جیب گھڑی، سنہری منڈی، ڈاک خانہ، گھنٹہ گھر وغیرہ۔ چونکہ یہ قاعدہ فارسی اور عربی کے بجائے ترکی زبان میں موجود ہے، اس لیے میرے خیال سے ترکی زبان کو اثر ہے جو اردو نے قبول کیا ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے جس خیال کا اظہار فرمایا ہے، وہ موجودہ ذیل معجزات میں ہے۔

مرکب الفاظ بنانے کے جس دستور کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ بالا جملہ میں کیا ہے، اس کے متعلق علماء لغت مختلف زبانوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مرکب الفاظ بنانے کے بارے میں سامی اور آریائی زبانوں کا طریق کار الگ الگ ہے، سامی زبانوں میں صوبی بھی شامل ہے، مرکب اعنافتی اور توصیفی کو چھوڑ کر دو لفظوں کو ملا کر نئے مرکب الفاظ بنانے کا دستور نہیں ہے۔ اگر زمانہ کے نئے تقاضوں سے نئے الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آئے تو یہ ضرورت اشتقاق کے عمل سے پوری کی جاتی ہے، یعنی کسی مادہ یا اصل (Root) سے اشتقاق کے ذریعہ نئے الفاظ وضع کر لیے جاتے ہیں، مثلاً جب "اورسی انٹلسٹ" (Orientalist) کے لیے ایک مناسب عربی لفظ کی تلاش ہوئی تو اردو "شرق" سے "مشرق" کا نیا لفظ بنایا گیا ہے جو عربی میں پہلے موجود نہ تھا، اور یہ نیا لفظ اشتقاق کے ذریعہ سے حاصل ہوا۔

لیکن سامی زبانوں کے برعکس آریائی یعنی انڈو یورپی زبانوں میں جن میں فارسی اور دو ہندی، فرانسیسی، جرمن اور یونانی وغیرہ شامل ہیں، اشتقاق سے کام نہیں چلتا، کیونکہ اس کا دائرہ عمل ان زبانوں میں بہت محدود ہے، لہذا ان زبانوں میں دو لفظوں کو باہم ترکیب دیکر نئے مرکبات وضع کرنے کا دستور

عام ہے، مثلاً فارسی دانوں کو جب "اورسی انٹلسٹ" کے لیے سوزوں لفظ کی جستجو ہوئی تو انھوں نے "دولفظ غاور" اور "شناس" لیکر ان سے حسبِ نحوہ ایک نیا لفظ "غاور شناس" بنالیا، اس لفظ کے علاوہ فارسی میں "آتشکدہ"، "پتکدہ"، "بیخانہ"، "لا ادر خسار"، "لا ادر زار"، "گلبدن"، "پری پکیر" اور "شیخ سعدی" (کا) اگر اردو پرورد اور (خواجہ حافظ کاسانی) سیم ساق وغیرہ مرکب لفظ بطور مثال پیش کیے جاسکتے ہیں۔

فارسی کے علاوہ دیگر آریائی زبانوں کے مرکب لفظ کی مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

اردو میں میوہ منڈی، عجائب گھر، چڑیا گھر، چڑیا پار، چھاپہ خانہ، اٹھائی گیر، اگرہ کٹ، جیب گھر، گھنٹہ بند، مین اٹن، کھٹولا، پن گھٹ، بن باس، بن مانس، سرگاسی، سورج کھی، دھرم سالہ، دھرتی، گاؤں کشا، موتی پوچا، وغیرہ

انگریزی میں Timepiece, sunflower, afternoon, Headache, Merry-making اور Weathercock وغیرہ

فرانسیسی میں Lance-Pierre (مکھنٹق), melle-pied (ہزار پا), Tete-a-tete (مرگوشی), Papier-monnaie

جرمن زبان میں stiergarten, kindergarten (چڑیا گھر), Baumwolle

رپکس؛ Blitzkrieg وغیرہ

یونانی میں Philosophia (فلسفہ), Philologia (علم اللغہ)

melagkholia (مالینولیا) اور Hydropholia وغیرہ

یہ بجا تو اختصار کار از اسی نکتہ میں مضمر ہے، خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا، میں درحقیقت یہ امر واضح کرنا چاہتا ہوں اور نہ نثرین کرم کو اس نکتہ پر لانا چاہتا ہوں کہ اگر اردو میں مرکب الفاظ بنانے کا یہ تصور موجود ہے تو یہ کیا الفاظ بنائے گا نکتہ، ساتھ ساتھ اور خاصہ ہے، اس میں کسی ترکی اثر کو کوئی دخل نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے غوری خاندان کو بھی ترکی حکومتوں میں شامل کر لیا ہے، مگر یہ بات درست نہیں، غوری ترک نہ تھے، افغان تھے، اور ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ترک اور افغان ایک ملک (افغانستان) میں جمع نہیں ہو سکتے، اسی بنا پر غزنوی اور غوری خاندانوں میں باہم تصادم ہوا اور اس تصادم نے ایسی ہولناک صورت اختیار کی کہ علاء الدین غوری کو جب غلبہ حاصل ہوا تو اس نے جوش انتقام میں غزنہ کے شہر کو دجے غزنوی حکمرانوں کی ظلم و دہشت اور ان کے جاہ و جلال نے اپنے زمانہ کا عروس البلاد بنا دیا تھا، جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور تاریخ میں جہاں سوز کا لقب پایا،

ڈاکٹر ایوب جیسا کہ لکھتے ہیں کہ ترکی اور اردو زبانوں کے جملوں میں لفظوں کی ترتیب عموماً ایک جیسی ہوتی ہے اور ایک زبان کا ترجمہ اگر دوسری زبان میں لفظ بلفظ کر دیا جائے تو وہ خود بخود بجا و روا رہے ہو جاتا ہے، لیکن یہ بات تو فارسی کے لیے بھی صادق آتی ہے، مثلاً ہم فارسی میں کہتے ہیں کہ حسن نام خود۔ اس جملہ میں پہلے فاعل آیا ہے پھر مفعول اور پھر آخر میں فعل ہے، اجزاء جملہ کی یہی ترتیب اس جملہ کے اردو ترجمہ میں بھی پائی جاتی ہے: "حسن نے خود لکھا"، اس صورت میں ترکی اثرات کو ترجیح دینے کی مجھے کوئی مستقل وجہ نظر نہیں آتی۔

مجھے اس نظریہ سے بھی غنی وجہ البصیرہ شدید اختلاف ہے کہ اردو پر جس میں زبان اور ادب دونوں کی شامل کرنا چاہیے غریبی اور نہ کسی کے مقابلہ میں ترکی اثرات زیادہ ہیں، چونکہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی تائید میں کئی برابریاں نالغ اور بیل سانچ پیش نہیں فرمائی، میں یہ بھی فی الحال اس بحث کو اس موقع پر چھوڑنا نہیں چاہتا، البتہ یہ بحث ایک اتنی قدر متنازعہ و متفقین پر اور یہ استدلالی نوٹ ہے جس سے میری مشاعرہ کے برخلاف خاصا طوفانی ہو گیا ہے۔

بہ حال ہم سب لوگوں کو ڈاکٹر صاحب کی مدح کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے ایک ہم اور دیکھ سانی اور علمی و معنوی کی طرف توجہ دلائی ہے اور میں ذاتی طور پر بھی ان کا بڑا دل سے بین منت ہوں کہ ان کا ممنون دیکھ کر مجھے اپنا ایک فراموش شدہ نیکو کوشاغت کے یہ قلب بند کرنے کی تحریک ہوئی، جزاء اللہ تعالیٰ خیر الجزاء۔

پاکستان میں دو مہینے

از سید صباح الدین عبد الرحمن

(۲)

کراچی کے قیام میں صرت و المصنفین کے خیر خواہوں، علمی حلقے کے لوگوں، اعظم گٹھ والوں اور اپنے عزیزوں سے ملتا ہوا، جناب ظہور احسن صاحب سے ملنے میں غفلت کی، وہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے کنوینشن کے لیے، ایس ہیں، لکھنؤ میں یو، پی حکومت کے نمائندہ الیات کے سکریٹری تھے، فیشن ہائے کے بعد اپنے صاحبزادے ابن احسن صاحب کے پاس چلے گئے ہیں جو اس وقت کراچی میں نیشنل بینک میں چین پانک ریڈیشنز آفیسر ہیں، ان سے مفید مشورے کی امید تھی، اس لیے ان کے گھر پر ملا، جو پاکستان اپلائیڈ کواپرٹو ہاؤسنگ سوسائٹی میں ہے، وہ اسی اخلاق سے ملے جس کی ان سے توقع تھی، لکھنؤ میں اپنے مذہبی شغف کے لیے مشہور تھے، کراچی میں بھی سارا وقت عبادت و ریاضت میں گزارتے ہیں، ان کے صاحبزادے پر بھی مذہبی اثرات ہیں، ان کو بھی صوم و صلوٰۃ کا پابند اور تلاوت کلام پاک کرتے دیکھا، دونوں سے دارالمصنفین کے مسائل پر گفتگو ہوئی اور یہ رائے پائی کہ یہاں دارالمصنفین کے جو خیر خواہ ہیں، ان کو یکجا کر کے مفید باتیں کی جائیں۔

جناب سید حسام الدین راشدی صاحب سے ملنے کے لیے مشتاق تھا، کیونکہ انھوں نے پہلے ہی سے دارالمصنفین کے لیے خوشگوار فضا پیدا کر رکھی تھی، ان سے وقت ملے ہوا تو آٹھ بجے رات کو ان سے جمشید روڈ پر ان کے دولت کدہ بیت الضیاء میں ملا، وہ اپنے کتب خانہ میں بیٹھے تھے، جہاں ہینکلر محسوس ہوا کہ وہ صر

کتابوں کی نضا چاہتے ہیں، کتب خانہ ان کے لیے جو اور وہ کتب خانہ کے لیے ہیں، انگریزی لباس میں تھے،
 گرتے ملاتے، اٹھتے بیٹھتے، ساتھ چلتے وقت آگے پیچھے رہنے اور باتیں کرنے میں دہلی اور کھنوکھی پرانی تہذیب کی
 یاد تازہ کرتے ہیں، سندھ کے غالباً بڑے رئیسوں میں شمار کیے جاتے ہیں، لیکن اپنی ملاقاتوں اور خصوصاً علمی و ادبی
 سے ملنے ملانے میں بڑی خاکساری اور وضعداری کو راہ دیتے ہیں، ان سے ۱۹۵۵ء میں کراچی ہی میں ملا تھا تقریباً
 پندرہ برس کے بعد پھر ملاقات ہوئی، تو ہم دونوں دیر تک گلے سے لگے رہے، انکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کس طرح
 میری خاطر کریں، مسلسل سفر کی وجہ سے مجھ کو نزلہ اور زکام ہو گیا تھا، کھانسی برابر آتی تھی، گھر سے دوا منگوائی اور استعمال
 کرنے کو کہا، باتیں شروع ہوئیں تو سلسلہ ختم کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا، رات کے دس بج گئے پھر بھی جی چاہا کہ بیٹیاں کراچی
 میں انکے علمی کارناموں کا بڑا قدروان ہوں، وہ جب کوئی علمی کام کرتے ہیں تو محنت و کاوش میں کوئی کسر
 اٹھا نہیں رکھتے، ۱۹۵۷ء میں ان کا ایڈٹ کیا ہوا تذکرہ مقالات اشعار، مؤلف میر علی شیر قانع تھی (دہلی ۱۳۳۷ھ)
 فز سے گذرنا تھا، اس میں ۱۵، فارسی اشعار کا ذکر ہے، اس کے مؤلف کو تاریخ سندھ پر ایک بہت ہی کارآمد کتاب
 تحفہ اکبر ام کے مصنف کی حیثیت سے تو جانتا تھا، لیکن جناب راشدی صاحب نے مقالات اشعار کے شروع میں انکے
 جو حالات لکھے ہیں، ان کو پڑھ کر حیرت ہوئی کہ وہ نہ صرف ایک پرگو شاعر تھا بلکہ اس نے ۳۴ کتابیں لکھیں، راشدی صاحب
 نے ان کتابوں کے نام بڑی محنت سے ڈھونڈ نکالے ہیں، ان ہی کی وجہ سے اس قابل قدر مصنف کی علمی اور
 ادبی سرگرمیاں منظر عام پر آئیں اور نہ بالکل بھلا دی گئی ہوئیں، راشدی صاحب نے اس کتاب کا مقدمہ سلیس
 و دروہاں نہ ہی میں لکھا ہے، جو اس زبان پر ان کی قدرت کی دلیل ہے، انکے جس علمی و ادبی شاہکار سے
 سب سے زیادہ متاثر ہوا ہوں، وہ انکی ایڈٹ کی ہوئی اشعار کے مجموعہ جو ۱۹۶۱ء میں ہے، انکو پہلے اصل متکلم
 بر میرزا بن حاجی محمد اہم خان سندھ کا ایک تذکرہ ملا جس میں فارسی اشعار کا ذکر ہے، اور ان کے
 اشعار کے نمونے ہیں، تذکرہ نگار محمد شاہ کے بعد کا ہے، اس میں اس نے زیادہ تر عالمگیری عہد سے لیکر محمد شاہ
 دور تک کے اشعار کا ذکر کیا ہے، جن کی اکثر ہمیشہ یادداشت میر سے کسی کسی حیثیت سے تعلق رکھتی تھی جو مولف اس

تذکرہ کا کوئی نام نہیں رکھا تھا، لیکن راشدی صاحب نے ایڈٹ کرتے وقت اس کا نام تذکرہ اشعار کثیر
 رکھ دیا جس کے بعد انھوں نے یہ ذمہ داری محسوس کی کہ کثیر میں فارسی کے اور جتنے اشعار گذرے ہیں ان کے
 حالات اور ان پر بھی جمع کیے جائیں، اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی غیر معمولی محنت اور کاوش سے آئنا مراد جمع کر لیا
 کہ ان کو مزید تین ضخیم جلدوں میں شائع کیا ہے، ان میں جن جن اشعار کا ذکر آیا ہے، ان سے متعلق جتنے تذکروں
 میں ان کو جو کچھ ملا، ان کے تمام اقتباسات جمع کر دیے ہیں، جس کے بعد قارئین یا محققین کو ان شاعروں سے
 متعلق کوئی اور کتاب دیکھنے کی زحمت نہ اٹھانی ہوگی، ان اشعار نے اپنی نظموں میں جن باغات تاریخی معانی
 اور واقعات کے حوالے دیے ہیں ان پر بھی حواشی اور ضروری معلومات فراہم کیے ہیں، اتنی جاننا کاوش
 اور صبر و محنت سے کم کسی کتاب کی ترتیب اور تدوین ہوئی ہوگی، یہ چاروں جلدیں ان مصنفوں
 اور مولفوں کے لیے سبق آموز ہیں جو عجلت میں اپنی کتابیں شائع کر کے سستی شہرت حاصل کرتے ہیں،
 بہر حال راشدی صاحب بلکہ اس برصغیر کا علمی حلقہ اس کا نام پر جتنا فخر کرتے کم ہے۔

راشدی صاحب کی فرید علمی سرگرمیوں کی تفصیل ان سے مختلف ملاقاتوں میں ہوئی، اور وہ اب تک
 نایاب کی حسب ذیل کتابوں کو ایڈٹ کر کے شائع کر چکے ہیں: (۱) شہنوی چاندی سرنامہ از ادراکی بنگلہ (۱۹۵۶ء)
 (۲) مقالات اشعار از قانع ٹھٹھوی (۱۹۵۶ء)، (۳) شہنوی منظر لا اعصار (۱۹۵۷ء)، (۴) تذکرہ مقالات اشعار
 از غلیل ٹھٹھوی (۱۹۵۸ء)، (۵) قصائد و شذائات از قانع ٹھٹھوی (۱۹۶۱ء)، (۶) شذائات بہشت بہشت
 از غلیل ٹھٹھوی (۱۹۶۳ء)، (۷) تاریخ منظر شاہجہانی از یوسف میرک (۱۹۶۳ء)، (۸) منظر الوصیت از
 میاں نور محمد ٹھٹھوی (۱۹۶۳ء)، (۹) تاریخ ترخان احمد از میر محمد ٹھٹھوی (۱۹۶۶ء)، (۱۰) تذکرہ حدیث الابرار
 از عبدالغادر ٹھٹھوی (۱۹۶۶ء)، (۱۱) تذکرہ شعرائے کثیر از میرزا محمد صالح (۱۹۶۶ء)، (۱۲) تذکرہ شعرائے کثیر
 بخش اول: (۱۹۶۶ء)، (۱۳) تذکرہ شعرائے کثیر بخش دوم: (۱۹۶۶ء)، (۱۴) تذکرہ شعرائے کثیر بخش سوم: (۱۹۶۶ء)
 (۱۵) تذکرہ و نندۃ السلاطین از فخری ہروی (۱۹۶۷ء)، (۱۶) تذکرہ جواہر العباب از فخری ہروی (۱۹۶۸ء)

(۱۱) ایران فخری ہرودی (۱۹۶۹ء) تذکرہ شعرائے کشمیر بخش چہارم (۱۹۶۹ء)۔

مذکورہ بالا کتابوں کو ایڈٹ کرنے میں راشدی صاحب نے جو مشقت کی ہے وہ علمی و ادبی تاریخ میں ایک بہت بڑی خدمت شمار کیے جانے کے لائق ہے، وہ اپنی غیر معمولی محنت و ریاضت سے ایڈٹ کی گئی کتاب میں بڑا وزن پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً اوپر کی فہرست میں فخری ہرودی کے دو تذکرے روضۃ السلاطین اور جواہر العجائب بہت مختصر ہیں، پہلا ۱۰۸ صفحے اور دوسرا کل ۳۸ صفحے پر مشتمل ہے، پہلے میں ان بادشاہوں شہزادوں اور امیروں کا ذکر ہے جنہوں نے فارسی یا ترکی زبان میں اشعار کہے، دوسرے میں کچھ شاعر و خواتین کا ذکر ہے، راشدی صاحب نے ان دونوں تذکروں پر ۷۷ صفحے کا مقدمہ اور ۲۰ صفحے کے تعلیقات لکھے، گمان کو علمی و نیامیں ایک اہم جگہ دیدی ہے جس تحقیق و کاوش سے فخری کے حالات اور اس کی تصانیف کے نام جمع کیے گئے ہیں، ان سے فخری کے بچائے خود راشدی صاحب قارئین کے دل و دماغ پر بچائے نظر آتے ہیں، روضۃ السلاطین ۱۹۵۳ء کے بعد لکھی گئی اور جواہر العجائب ۱۹۶۲ء میں قلمبند ہوئی، یہ دونوں تذکرے سندھ کے قدیم و ارسلاطنت ٹھٹھہ میں تصنیف ہوئے، راشدی صاحب نے اپنے مقدمہ میں یہ بھی بتایا ہے کہ فارسی زبان میں سب سے پہلا تذکرہ تذکرہ شعراء ہے جو ملتان میں ۱۹۱۲ء سے چھپنے لگیا تھا، اس کے بعد عونی کی بابا لال باب جو جو سندھ ہی میں ۱۹۲۵ء میں مرتب ہوئی، اس کی ذات راشدی صاحب کو بجا طور پر فخر ہے کہ فارسی زبان میں تذکرہ نویسی کی بنیاد سندھ میں پڑی، پھر شیر علی نوائی کی مجالس المنالیں (۱۹۲۵ء)، فخری ہرودی کی روضۃ السلاطین اور جواہر العجائب سندھ ہی میں لکھی گئیں جس سے ظاہر ہے کہ فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں سندھ کی یہ خدمت کوئی معمولی خدمت نہیں، اس خدمت کے ذکر کرنے میں راشدی صاحب قلم بڑا شان اور فرحان ہو گیا ہے، انہوں نے روضۃ السلاطین اور جواہر العجائب کا مقدمہ تو باوقار اور دلی لگائے لیکن تعلیقات فارسی میں قلمبند کیے ہیں جس کو پڑھنے سے دونوں زبانوں پر انکی قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ان کی مادری زبان سندھ ہی ہے، اس لیے سندھی زبان کے علوم کی خدمت میں بھی لگے ہوئے ہیں۔ اس زبان میں ان کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں: (۱) مولانا محبوب علی سندھی ۱۹۴۲ء (۳) سندھی ادب (۱۹۵۰ء) (۲) مہراں جون اور جون ۱۹۵۵ء (۳) تذکرہ امیر خانی (۱۹۶۱ء) (۵) اک بھینا ریل ۱۹۶۵ء (۶) اگلی نامہ قافی ۱۹۶۶ء۔ موزن الذکر کتاب آٹھ سو عنیات پر مشتمل ہے، اردو میں ان کی دو کتابیں ہفت مقالہ اور دو چراغ فخل شائع ہوئی ہیں۔ اور پھر یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ان کے پاس فارسی، سندھی، اردو کتابوں کے ۲۹ سو سے تیار ہیں جو بچہ شائع ہو چکی ہیں، ان میں تاریخ رشیدی از میرزا حیدر دو غلت، تاریخ فراہین ساہنل تمویہ اور سندھ نور جہاں بلکم زن جہانگیر بادشاہ، سندھ میں اردو تذکرہ میر منعم جھکری، غازی ترخان اور اس بنیم ادب بھی شامل ہیں، فارسی ادب کی خدمت کے علم میں ان کو حکومت ایران کی طرف سے ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۶ء میں دو مرتبہ نشان سپاس کے تمغے مل چکے ہیں، پاکستان کی حکومت نے ان کی علمی خدمات کو ستارہ امتیاز دے کر سراہا ہے، اور پھر معلوم نہیں کتنے رسائل و جرائد کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں سکھر سے المنار ایک ماہانہ رسالہ نکلا تو اس کے ایڈیٹر ہوئے، پھر ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۴ء سندھ زمیندار کے ایڈیٹر رہے، ستارہ سندھ (۱۹۶۴-۶۵ء) الوحید (کراچی) (۱۹۶۵-۶۶ء) قربانی (۱۹۶۵-۶۶ء) ان ہی کی ادارت میں شائع ہوئے، سہ ماہی رسالوں میں مہراں کراچی، اردو کراچی پارس کراچی کے بھی ایڈیٹر رہے، طران سے ایک رسالہ ۱۹۶۶ء سے ایران شناسی نکلا کرتا ہے، اسکے بھی ایڈیٹر ہیں، مغربی پاکستان کی شایہ سی کوئی علمی یا ادبی مجلس ہو جس کے وہ اہم رکن نہیں، اور پھر ان کی یونیورسٹیوں کی کسی کسی کمیٹی کے ممبر ضرور منتخب کیے جاتے ہیں، ایشیا اور یورپ کے ملک کی بھی سیاحت کرتے رہتے ہیں، ۱۹۶۳ء میں پاکستان کی طرف سے ہندو کی ہزار سالہ سالگرہ کے موقع پر عراق بھیجے گئے، ۱۹۶۴ء میں اربعہ اور ایشیا کے زبان دانوں کی کانفرنس اسکویں ہوئی، تو ان ہی نے

اس میں پاکستان کے وفد کی قیادت کی۔ ۱۹۶۷ء میں طہران میں ایرانیات کے ماہروں کی بین الاقوامی کانگریس میں شرکت کی۔ ۱۹۶۵ء میں چین گئے۔ جہاں مصنفوں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔

انہوں نے کسی یونیورسٹی میں باضابطہ تعلیم نہیں پائی لیکن سندھی، اردو اور فارسی کے ملازم انگریزی اور عربی میں ان کی غیر معمولی قابلیت خدا داد ہے جس میں وہ اپنی محنت اور ریاضت سے جلا دیتے رہتے ہیں۔ ان کا اصلی وطن بہمن ضلع لڑکانہ سندھ میں ہے۔ ۱۹۱۱ء میں یہیں پیدا ہوئے۔ کراچی میں مستقل طور پر رہتے ہیں، اور شب و روز علوم و فنون کی خدمت کے لیے لکھنؤ اور سرگرداں دکھائی دیتے ہیں۔ وہ باتیں کرتے ہیں تو انکی بے تکلفی میں منانت اور انکی منانت میں بے تکلفی ہوتی ہے۔ دارالمصنفین کے علمی کارناموں کے بہت مداح ہیں، کہنے لگے کہ خدا کی قسم میں جو کچھ سیکھا ہے دارالمصنفین کی کتابوں ہی سے سیکھا ہے، انکی اس قسم سے سجدہ متاثر ہوا، اور مجھ کو بھی اپنے ادارہ پر فخر محسوس ہوا، اس کے مسائل اور مشکلات پر گفتگو آئی تو کہا اپنے یہاں کسی دوزات کھانے پر کراچی کے تمام اہل علم کو جمع کر کے ان کے سامنے اس کی مشکلات کو پیش کروں گا۔

ان کے دولت کہہ پر ۲۰ نومبر کو یہ اجتماع ہوا، جس میں کراچی کے حسب ذیل ممتاز اہل قلم سے ایک جگہ ملنے کا اتفاق ہوا۔

(۱) ممتاز حسن صاحب۔ وہ یہاں کی ملی مجلسوں کے روح رواں ہیں، انگریزی، فارسی، عربی اور اردو کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں، اقبال اور غالب کے پرستاروں میں ہیں، حکومت پاکستان کے قلم خزانہ کے سکرٹری تھے، اس عہدہ سے ریٹائر ہونے کے بعد نیشنل بینک کے ڈائریکٹر ہوئے، اہل نیشنل بینک ڈسٹ کے ڈائریکٹر ہیں، ان کی علمی گفتگوؤں میں وزن کے ساتھ بڑی شگفتگی ہوتی ہے، ان کے ہندو برس پہلے کراچی میں ملا تھا جب کہ انہوں نے پاکستان میں دارالمصنفین کی کتابوں کی درآمد کے

سندھ میں سرکاری دہنچائی تھی، اور اس کے لیے پچاس ہزار کالائسنس بھی منظور کرایا تھا، اسی جذبہ رمنیت کے ساتھ ان سے ملنے میں خوشی ہوئی، کراچی کے تمام لوگ ان کی شرافت، اخلاق، جذبہ اخلاقیہ، پاکیزہ ذوق علم و ادب کے معترف ہیں، ان کو ملی اداروں کا سرپرست یا کسی کانفرنس کا صدر بنانے میں سرت اور عزت محسوس کرتے ہیں، وہ علی گڑھ کے اولڈ بوائے بھی ہیں، ان کا ذکر خیر آگے بھی آئے گا۔

(۲) ڈاکٹر معین الحق۔ پہلے وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تالیف کے استاد تھے، اب پاکستان کی ہٹا بیل سوسائٹی کے جنرل سکرٹری ہیں، اور اس کو بڑی کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں، بہت سی کتابیں ایڈٹ کی یا لکھی ہیں، ان کی ایڈٹ کی ہوئی کتابیں یہ ہیں: (۱) تذکرۃ الخزانین جلد اول و ثانی (۲) ایم ٹوی سلین نے انگریزی میں ابن خلدون کی دنیاات الاعیان کا ترجمہ چھ جلدوں میں کیا تھا، ان کو بھی ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے (۳) آثار السنادید از سرسید احمد، اس کتاب کو مفید حاشی کے ساتھ ایڈٹ کیا ہے، سرسید کی زندگی میں اسکا جو ڈریشن شائع ہوا تھا، اس کے بعد اس کا جمل کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا، ڈاکٹر صاحب کی محنت سے اب یہ آسانی سے دستیاب ہونے لگی ہے (۴) سرکشی ضلع کنور از سرسید احمد خاں، اس میں سرسید کے حالات ۱۲۸ صفحے میں لکھے گئے ہیں، جو خود ایک مستقل کتاب بن گئی ہے۔

(۵) اخبار نگین، اس سے شاہ عالم اور اکبر شاہ ثانی دہلی کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے لکھنے میں بڑی قدرت حاصل ہے، پاکستان میں انگریزی میں ہسٹری آف غریڈیم مود منڈ کے نام سے اب تک کئی جلدیں لکھی جا چکی ہیں، وہ اس کی ۱۱ ویں جلد کے بھی سکرٹری ہیں، ان کی انگریزی تصانیف کے نام یہ ہیں: (۱) برنی کی تاریخ تعلق (۲) از رنگ زیب کا مطالعہ ایک شہادہ کی حیثیت سے (۳) ۱۹۵۷ء کا انقلاب عظیم۔ اردو میں انہوں نے حسب ذیل کتابیں لکھی ہیں:-

(۱) اسلامی ہندو پاکستان کی معاشرتی و علمی تاریخ (۲) اسلامی عہد میں فن تعمیر (۳) ایک ہندو

۳۴) ہمایوں کے حالات اس کے آفاقی جوہر نے مذکورہ واقعات کے نام سے مرتب کیے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا ہے، وہ برٹل آف دی پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی (انگریزی اور البصار اردو) کے ایڈیٹر ہیں، برٹل کے بندہ پارے منایا میں سے مسلمانوں کی تاریخ سے متعلق بہت سی خفیہ لٹریچر کا اضافہ جو رہا ہے۔ وہ اس وقت پاکستان کے بڑے ایڈیٹرز مورخ سمجھے جاتے ہیں۔ اس اجتماع میں ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، میرا موضوع بھی ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی تاریخ ہے، اس اشتراک ذوق کی بنا پر ہم دونوں کی ملاقات میں بڑی گرمجوشی تھی، ان کے چہرہ پر شگفتگی کے ساتھ علم تحقیق کی خدمت کے آثار بھی نظر آئے

۳۵) جمیل الدین عالی صاحب - نیشنل بینک میں انکم ٹیکس کے ایڈوائزر ہیں لیکن کراچی کے تمام علمی کاموں کو فروغ دینے میں سرگرم رہتے ہیں، انجمن ترقی اردو پاکستان کے سہمہ ہیں، اور اس کو اپنی پرانی شاندار آیات کے ساتھ آگے بڑھانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں، اسٹریٹنگ پاکستان کی بڑی اہم علمی و ادبی تنظیم ہے۔ اس کے بھی وہ سکرٹری ہیں، خاندان لوہار سے تعلق رکھتے ہیں، شاعر بھی ہیں۔ غزلوں کے علاوہ دو سہ اور گیت بھی لکھتے ہیں، اور معلوم ہوا کہ خوب جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں، گو مجھ کو سننے کا اتفاق نہیں ہوا، انکی ایک تصنیف سنائی کہ "بہت مقبول ہوئی تھی میں نے اس کو نہیں پڑھا، غیر ملک کی سیاحت بھی کی ہے، اور روزنامہ جنگ میں "دنیا مرے آگے" کے عنوان سے اپنا سفر نامہ بھی لکھتے رہے ہیں، ان کے چہرہ پر شادابی، زندہ دلی، اور غیر معمولی ذہانت پائی۔

۳۶) سید الطاف علی بریلوی صاحب - پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے بانی اور رکن ہیں، وہ ہندوستان میں ۱۹۳۴ء سے اپنی مشہور تصنیف حیا حافظ رحمت خاں کی وجہ سے مشہور ہو چکے تھے، تقسیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے، جہاں انھوں نے علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی طرح پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی، علی گڑھ کی کانفرنس تو اب بوڑھی ہو چکی ہے لیکن پاکستان

۳۷) ایجوکیشنل کانفرنس ان کی بدولت جو ان ہے، یہ اپنی تعلیمی دیکھیوں کے ساتھ خفیہ کتابوں کی اشاعت میں بھی سرگرم ہے، اور اس کی طرف سے پانچ درجن سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس کی کچھ ادبی اور علمی مطبوعات کے نام یہ ہیں: گلشن بے غار، معنیفہ طے خاں، شیفتہ و مترجمہ سید احسان نادر دینی، مشرقی و مغربی تہذیب، از ڈاکٹر احسان محمد خاں، شیخ عبد القدوس گنگوٹی اور ان کی تعلیمات از مولانا عجمی زاکری، قدوسی، سرسید کا علمی کارنامہ از قاضی احمد میاں جو اگدھی، اردو زبان اور سالیب از محمود رضوی، اکبر آبادی وغیرہ، اس کا قابل قدر کارنامہ فن تعلیمات پر اسکی مطبوعات امریکہ اور انگلستان کے ماہرین تعلیم مثلاً جان ڈوسی، ڈاکٹر زورنگھ اسپن، ارنٹ، سر رچرڈ سن، اے این، میتھ آرنلڈ، ایس سارجنٹ اور میکس ایلیٹ میں کی مشہور تصانیف کے جوار و وترجے اسکی طرف سے شائع ہوئے ہیں، ان سے اردو زبان میں بڑا اچھا اضافہ ہو گیا، اور یہ جناب سید الطاف علی بریلوی ہی کی مساعی جمیلہ کے نتیجے ہیں، وہ کانفرنسوں طرف سے ایک سہ ماہی رسالہ العلم بھی نکالتے ہیں، اس کے مضامین میں بڑا تنوع ہوتا ہے، علی گڑھ کے اولڈ بوائے ہیں، اس لیے اس میں اپنی مادر و سرگاہ کے متعلق دلچسپ مضامین بھی شائع کرتے رہتے ہیں، سال کے اردو دوسرے مضامین میں جان و حرکت ہوتی ہے جو خود اس کے ایڈیٹر کی شخصیت میں بھی پائی جاتی ہے، میں ان سے ملا تو ان کو پیر غنا کے سچا جوان رعنا ہی پایا۔

۳۸) حکیم سعید احمد صاحب - ایک ہمدرد و خاندانہ۔ ان سے پہلے دہلی میں ملاقات ہو چکی تھی لیکن اس مرتبہ بہت ہی توانا، شکیل اور جلی نظر آئے، ہندوستان کے ہمدرد و خاندانہ کے ایک ان کے بڑے بھائی حکیم عبد الحمید صاحب ہیں، جو دارالمنصفین سے بڑا لکڑ کھتے ہیں، اس تعلق کی بنا پر ان سے ملنے میں اور بھی ستر ہوئی، ان کی عمر غالباً چالیس سے زیادہ ہوگی، لیکن اپنی گونا گوں صلاحیتوں سے پاکستان میں یونانی دواؤں کو جو ترقی دی سے وہ ان کا بڑا کارنامہ ہے، ہمدرد و صحت کے نام سے ایک طبی رسالہ بھی نکالتے ہیں

جس میں علی رنگ بھی ہوا ہے، ان ہی دونوں انھوں نے ابن الشیم ہاشمی کو جشن پاکستان کے دونوں سہولتوں میں بڑے جوش و خروش سے منایا تھا۔

(۹) شان الہی حقی صاحب۔ پاکستان کے انفارمیشن سرورس میں ہیں، اور اسی کے ساتھ پاکستان کے ادارہ ترقی اردو بورڈ کے معتمد اعزازی بھی ہیں، اس ادارہ کے ترجمان اردو ادارہ کے تین اڈوں میں ایک وہ بھی ہیں، اور دوسرے دو اڈے جوش ملیح آبادی اور خواجہ حمید الدین شاہ ہیں، اور شہر میں انشا بنک بھی، ناول نویس بھی، اور تنقید نگار بھی، انکی نظم و نثر کی تصانیف کچھ نمایاں ہیں: خیابان پاک، آپس میں، نقد حریت، سورسٹریٹ، کراؤن وغیرہ، انکی نگرانی میں ترقی اردو بورڈ کی طرف سے اردو لغت کا کام خاطر خواہ طریقہ پر جاری ہے، اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قدیم کھنی دور سے لیکر دور حاضر تک ہر لفظ کی تاریخ خواہ وہ کتنی ہی پرانی ہو یا متروک سند و مثال کے ذریعہ واضح کی جاتی ہے، اور ہر غلطی کی مثالیں سنیں اور حوالے کے ساتھ درج کی جاتی ہیں، اس طرح اب تک اردو میں جتنی لغت لکھے گئے ہیں، اس سے اس کے کام کی نوعیت بالکل ملحد ہے، اگر اس کی تمام جلدیں شائع ہو گئیں تو اردو لغت نویسی کا ایک بڑا کام انجام پائیگا، اس اجتماع میں حقی صاحب بہت ہی اخلاق سے پیش آئے اور ترقی اردو بورڈ کے کاموں کو دیکھنے کی دعوت دی۔

(۱۰) مولانا رازق انجیری۔ اپنے مشہور اور ریگائے روزگار والد بزرگوار جناب راشد انجیری صاحب مرحوم کے مشن کو پاکستان میں جاری کیے ہوئے ہیں، رسالہ عصمت اسی شان سے نکال رہے ہیں جس طرح دہلی سے نکلا کرتا تھا، بوڑھے نظرائے لیکن باتوں میں ابھی جوان ہیں، آواز میں ابھی تک کراہاں ہے۔

(۱۱) پروفیسر ڈاکٹر ریاض الاسلام۔ انھوں نے اکتوبر ۱۹۴۳ء و ۱۹۴۴ء کے اسلامک کونگریس میں فیروز شاہ قلعہ پر ایک بہت اچھا مضمون لکھا تھا، اس کی ایک کاپی میرے پاس بھی تھی، اس کو پڑھ کر مجھ کو خیال ہوا تھا کہ یہ نوجوان مقالہ نگار آگے چل کر بہت ہی لائق اہل علم ہو سکتا ہے، یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اب وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ میں پروفیسر بن چکے ہیں اور وہاں عزت کی

نظر سے دیکھے جاتے ہیں، پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بھی رہ چکے ہیں، وہاں سے انھوں نے دانشور بننے کے لیے پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی جرنل کے پرنسپل پرچے بھجوائے تھے، جو میرے علمی کاموں کے لیے بہت مفید ثابت ہوئے، ان سے غائبانہ تعارف تو تھا، اب ان سے ملا تو اور بھی خوشی ہوئی، انھوں نے اپنی یونیورسٹی میں مدعو کیا۔

(۹) ڈاکٹر محمد صابر۔ کراچی یونیورسٹی میں ترکی زبان کے استاد ہیں، جس میں اچھی واقفیت رکھتے ہیں، ان کا ایک مضمون ترقی اردو بورڈ کے رسالہ اردو نامہ میں بار بار فارسی، ترکی اور اردو کلام کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس کو میں نے دلچسپی سے پڑھا تھا، اس میں انھوں نے بابک بہت شاعر ایک ایسے دیوان سے نقل کیے تھے جو ان کو استانبول یونیورسٹی میں ملا تھا، ان سے ملنے وقت ان کا یہ خوب نظروں کے سامنے رہا، ان ہی کے ساتھ جناب محمد حسن اسلم دار و دگر کراچی یونیورسٹی بھی تھے، ان کے اصلی وطن رام پور تھا، ابھی جوان کیا نوجوان ہیں۔

(۱۰) ابن انشا، صاحب۔ نیشنل بک سنٹر کے ڈائریکٹر ہیں، اس ادارہ کا مقصد پاکستان میں کتابوں کی صنعت کو اچھی لکھائی، اچھی چھپائی اور اچھے گیٹ اپ کے ساتھ ترقی دینا، اور لوگوں میں خرید کر کتابیں پڑھنے کا ذوق پیدا کرنا ہے، اس ادارہ کا تعلق غالباً یونسکو سے بھی ہے، دور جدید کے ترقی پسند شاعر اور ادیب ہیں، روزنامہ جنگ کے کالم نویس بھی ہیں، بچوں کے لیے نظمیں بھی لکھتے ہیں، کئی کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں، جناب جمیل الدین عالی صاحب کے بڑے بے تکلف دوست ہیں، دونوں میں جب باتیں ہوتی ہیں تو دونوں کے فقروں اور جملوں میں شعور و ادب کا لطف آ جاتا ہے، وہ بھی کراچی کی علمی مجلسوں کے سرگرم اور متاثر کن ہیں۔

(۱۱) خواجہ مشفق صاحب۔ انجمن ترقی اردو پاکستان کے رشح رواں ہیں، اور بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی کے کاموں کو آگے بڑھانے میں بہت سرگرم ہیں، اس سے برابر خط و کتابت ہوتی رہی تھی،

یہ معلوم کر کے اور بھی خوش ہوئی کہ وہ دارالمصنفین کے بڑے قدردان خواجہ عبدالوحید صاحب سبانی اور دارالسلام کے صاحبزادے ہیں۔

(۱۲) مولانا عجاز الحق قدوسی صاحب - پاکستان کے بڑے مقبول اور قابل قدر مصنف ہیں، انھوں نے "شیخ عبداللہ وس گنگوہی" اور ان کی تعلیمات کے علاوہ صوفیائے پنجاب، صوفیائے سندھ، صوفیائے سرحد اور صوفیائے بنگال لکھ کر حضرت اپنے قلم کی برق و فتاری کا ثبوت دیا ہے، بلکہ ان صوفیائے کرام کی تعلیمات کو پاکستان کے لوگوں کے سامنے اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ ان کی خیر و برکت سے ضرور مستفیع ہو رہے ہوں گے۔ مولانا شامی ہیں، ان کی تمام تصانیف پڑھی تھیں، اس لیے ان سے بھی مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

(۱۳) ایوب قادری صاحب - کراچی کے اردو کالج میں استاد ہیں، ان کی کتاب حضرت جلال الدین جہانیاں جہاں گشت کو شوق سے پیلے پڑھ چکا تھا، ان کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی بڑی مہارت ہو گئی ہے، نواب محمد علم الدین شاہنواز خاں کی مشہور تصنیف "آثر الامراء" کی تمام جلدوں کا ترجمہ اردو میں کر کے علمی حلقہ میں وزن پیدا کر لیا ہے، اس وقت وہ نظام الدین احمد بخش کی طبقات اکبری کی مختلف جلدوں کے اردو ترجمے میں لگے ہوئے ہیں، اب تک کئی کتابیں مثلاً "تاریخ مغل" اور "تاریخ افغان" نکال دی ہیں، جنگ آزادی ہند، مجموعہ وصایا اور بعد، عہد شمس کی تاریخ، مولانا محمد احسن خان قوی وغیرہ کے مصنف ہونے پر جو کچھ لکھتے ہیں ان میں عزت و کاوش ہوتی ہے۔ بس، وضع قطع اور گفتگو میں بہت سادہ اور علم بطبع معلوم ہو۔

(۱۴) ڈاکٹر سمین خاں صاحب - پاکستان کے سرکاری محکمہ کاپی رائٹ بورڈ کے چیرمین ہیں، وہ اس لیے مدعو کیے گئے تھے کہ دارالمصنفین کی مطبوعات کے کاپی رائٹ کے متعلق مفید مشورے دیں۔

ان حضرات کے علاوہ جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کے کچھ اور احباب، کراچی کے بعض نامور و زابر کتب اور انب رات کے کچھ نامور نگار بھی تھے، ان میں وہاں محبت محترم جناب بین الدین صاحب، جناب ڈاکٹر محمد عظیم، جناب ڈاکٹر عزیز، انضال مبین الدین صاحب انجینئر سوئی گیس، ڈاکٹر سید

برہنیم (ڈاکٹر)، عزیز صبیح محسن (انجینئر ریڈیو پاکستان) کے ساتھ پنپا۔ ان کو بھی راشدی صاحب نے نامی طور پر مدعو کیا تھا، اس اجتماع میں پہلے سید حسام الدین راشدی صاحب نے دارالمصنفین پر ایک تقریر کی اور پاکستان کے ناشر اس کی مطبوعات جیسا کہ اس کو جو غیر معمولی نقصان پہنچا رہے ہیں، اس کی طرف معزز حاضرین کی توجہ دلائی، یہ تقریر جیسے ہی ختم ہوئی جناب رازق انجیری صاحب جہاں اٹھے کہ آئندہ ہندوستان میں پاکستان کے مصنفوں خصوصاً ادارہ عصمت کی جو کتابیں چھپ رہی ہیں ان کی بھی روک تھام کی جائے گی، ان کی اس جھلارٹ پر ایک ٹپل پیدا ہوئی، جب مجھ کو بولنے کیلئے کہا گیا تو میں نے رازق انجیری صاحب سے معذرت کی کہ ہندوستان میں بھی یہاں کی کتابیں ضرور چھپ رہی ہیں، لیکن میں نے معزز حاضرین کو مخاطب کر کے عرض کیا کہ میں یہاں دارالمصنفین کے بھی خواہوں اور غیر خواہوں سے اخلاقی ہمدردی کا طالب بن کر آیا ہوں کہ اگر اس ادارہ کی کتابیں یہاں چھپتی ہیں تو یہاں کے ناشروں کو کچھ ذاتی فائدے تو ضرور حاصل ہو جائیں گے، لیکن دارالمصنفین جیسا دیرینہ اور خد شگوار ادارہ موت کے منہ میں آکر ختم ہو جائے گا، جو ایک بڑا علمی سانحہ ہوگا، اور جس کا ماتم پاکستان کے لوگ بھی دکھ اور درد کے ساتھ کرنے پر مجبور ہوں گے، کیونکہ اس ادارہ کے اخراجات زیادہ تر اس کی مطبوعات کی فروخت سے پورے ہوتے ہیں، میں نے ان کو بتایا کہ اس کا بجٹ ایک لاکھ سے کچھ اوپر کا بنتا ہے، اس کے مختلف شعبوں میں تقریباً چالیس آدمی کام کرتے ہیں، جو گزشتہ چھپیں سال سے کبھی گراں قدر نواہوں کے خواہاں نہیں ہوئے، وہ صرف علمی خدمت کے جذبے میں اپنی زندگیوں کو یہاں وقف کیے ہوئے ہیں، حضرت علامہ سید سلیمان ندوی جس تنگی اور عسرت کی زندگی بسر کر کے اس ادارہ کو لرزا دینے کی کوشش میں لگے رہے، اس کی تفصیل بھی بتائی اور عرض کیا کہ اس ہوش و باگرافی میں ان کے شاگرد ان ہی کے اسوہ حسنہ کو سامنے رکھتے ہیں، میری باتوں کو معزز سامعین نے غور سے سنا، اور دارالمصنفین سے ہمدردی ظاہر کی، پھر اس پر بحث شروع ہو گئی کہ اس کی مطبوعات کی دستبرد کو

کیے رد کا جاسکتا ہے، اس میں جناب ممتاز حسن صاحب، جمیل الدین عالی صاحب، الطاف حسین بریلوی صاحب، ڈاکٹر معین الحق صاحب اور ابن انشاء صاحب نے پورا حصہ لیا، جس سے اندازہ ہوا کہ لکھنؤ کے نکل کاموں کے بڑے تدروان ہیں، بالآخر یہ طے پایا کہ مزید غور و فکر کے لیے اسی اجتماع میں سے ایک کمیٹی بنا دی جائے، اس کے ارکان جناب ممتاز حسن، جناب سید حسام الدین راشدی،

جناب جمیل الدین عالی، جناب ابن انشاء اور جناب ابن احسن منتخب ہوئے، اس کے بعد یہ مجلس ختم ہوئی، اس کی دھچپ، پرکیت اور خوشگوار یادوں کا چراغ ابھی تک آنکھوں کے سامنے روشن ہے، اس کے لیے جناب راشدی صاحب کا جتنا بھی زیادہ شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

اس کمیٹی کی نشست جناب ممتاز حسن صاحب کے دفتر نیشنل بک ٹرسٹ میں ہوئی، اور اس میں برٹے پایا کہ دارالضعیفین سے باضابطہ اختیارات لیکر ایسے ناشرین کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے جو اس کی مضبوطی بلا اجازت چھاپ کر اس کو نقصان پہنچاتے ہیں، راقم نے یہ اختیارات جناب ابن احسن صاحب کو تفویض کیے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، ان سے پوری امید ہے کہ اپنے والد بزرگوار جناب ظہور الرحمن صاحب سابق رکن مجلس انتظامیہ دارالضعیفین کے ساتھ اس ادارہ کے مطبوعات کے حقوق کی نگہداشت کرتے رہیں گے،

اس نشست میں اس کمیٹی کے اراکین نے اپنے طور پر ایک سوسائٹی کی بھی تائیس کی جس کا نام نیشنل سلیمان یادگار سوسائٹی رکھا گیا، اس کا مقصد مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تحقیق اور تائیس سرگرمیوں کا فروغ دینا قرار پایا، اس کے صدر جناب ممتاز حسن صاحب، سکریٹری جناب ابن احسن خاں، جناب جمیل الدین عالی صاحب مقرر ہوئے، اور اراکین جناب سید حسام الدین راشدی (کراچی)، مولانا عبد الوہاب جمال الدین (دھاکہ)، پروفیسر حمید احمد (لاہور)، حکیم سعید احمد (کراچی)، حبیب احمد مدنی اور ظہور الرحمن صاحبان منتخب ہوئے، ہندوستان و پاکستان کے سیاسی

تعلقات اس وقت خوشگوار نہیں ہیں لیکن آئندہ جب خوشگوار ہوں گے اور ہونے چاہئیں، تو پھر ہم ثقافتی طور پر اس سوسائٹی سے بھی امید رکھیں گے کہ یہ ہندوستان میں شبلی و سلیمان کے ادارہ کی مطبوعات کے حقوق کی پامالی پاکستان میں نہ ہونے دے گی۔

ایک روز شان الحق صاحب کی دعوت پر اردو ترقی بورڈ کے دفتر بھی گیا جو شمالی نظام آباد میں ہے، ابھی کرایہ کی عمارت میں ہے جو بہت اچھی معلوم ہوئی، معلوم ہوا کہ حکومت اس ادارہ کو کبھی سو لاکھ اور کبھی دو لاکھ امداد دیتی ہے، حق صاحب بورڈ میں اخذت پر جس طرح کام ہوتا ہے اس کی تفصیل بتائی، الحافظ اکٹھے کر کے ان کی تشریح و تفسیر جس طرح کیجاتی ہے اور ان کو جس طریقہ سے مختلف نالوں میں رکھا جاتا ہے، وہ بھی دکھائے، اسکی طرف سے بچوں کے لیے کارآمد کتابیں بھی چھاپ کر فراہم کی جاتی ہیں، اردو کے جن مشہور مصنفوں کی کتابیں عام طور سے بازاروں میں نہیں ملتی ہیں، ان میں سے بعض کتابیں بھی یہاں سے شائع ہو گئی ہیں، اس سلسلہ میں محمد حسین آزاد کی اردو کی پہلی کتاب کے مختلف حصے، ڈاکٹر نذیر احمد کی مرآة العروس اور منتخب الحکایات، راشد الخیری کی منازل السائرہ اور میرامن کی باغ و بہار دیکھنے میں آئیں، ان کے علاوہ جذبات نادر خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ممتاز حسن صاحب کا ایک بہت ہی پر مغز مقدمہ ہے، شیخ نادر علی عباسی کا کوری کے رہنے والے تھے ۱۹۶۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں وفات پا گئے، اس طرح کل ۵۴ برس کی عمر پائی، ان کی زندگی میں ان کا مجموعہ کلام جذبات نادر کے نام سے نو لکھ سو پچاس سے شائع ہوا تھا جس کے شروع میں عزیز مرزا، فاضل محمد حسین اور عبد الحکیم شرر کی مختصر تقریریں تھیں، لیکن ان ارباب نظر خراج تحسین کے باوجود شعرو شاعری کے نقادوں نے ان کو وہ جگہ نہیں دی تھی جس کے وہ مستحق تھے، اس کی تلافی جناب ممتاز حسن صاحب نے ان کے مجموعہ کلام پر ایک بسوط مقدمہ لکھ کر کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ حالی اور آزاد نے جس شاعری کو نیچرل بنا دیا تھا، نادر نے اس میں فطری جذبات اور ایک دھچپ طرز ادا کا

انہوں نے کیا، اور ہاشاک و شہرہ عالی اور آزاد کی تحریک کے گہرے سہید ہیں، ممتاز حسن صاحب کی تفریق کرتے ہوئے یہ بھی لکھتے ہیں: اس میں کچھ شک نہیں کہ اور ایک نواز کے موجود تھے جو انگریزی شعرا کے بین سے قریب تھے، ان کا مقصد شعر کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا، ان کے شعرا اور شعرا کی طرح محض روایت اور قافیوں میں لفظی اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا، برتاؤ حسن صاحب کی ان نظموں کی بہت تعریف کی ہے جو ٹینس باؤن اور ٹامس مور کی نظموں کے ترجمے ہیں، اس مقدمہ کے بعد درکار کو دی کی شاعری نہ صرف ایک بار پھر نظروں کے سامنے آگئی ہے، بلکہ ان کی شہرت عام اور بقاء کے دوام بھی حاصل ہو جائے گی۔

جناب شان الحق صاحب دارالمصنفین کے لیے اپنے ادارہ کی مطبوعات ہدیے کے طور پر دے رہے تھے، لیکن ان کا راز شکل تھا، اس لیے ان سے معذرت خواہ ہوا، یہاں جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، درجناب سید یوسف بخاری بھی کام کرتے ہیں، میں دیر کر کے دفتر میں پہنچا، اس لیے وہ سب اٹھ چکے تھے، ان سے ملنے کا فہم ہے یہیں جلال احمد صاحب ڈاکٹر شریابک انفارمیشن سے ملاقات ہو گئی جو جناب شہید احمد علی جتوئی (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کے بھائی اور جناب بشیر احمد صدیقی صاحب سابق پرنسپل شائیل کالج اعظم گڑھ کے روبرو ہیں، ان سے اچانک مل کر بڑی خوشی ہوئی، وہ مختلف قسم کے معلومات کے خزانہ ہیں اور بڑی اچھی گفتگو کرنے والے، انہوں نے اپنی من و مروت سے ڈاکٹر محمد عزیز (سابق رفیق دارالمصنفین ورڈی شیعہ اردو مسلم یونیورسٹی) کے یہاں پہنچا، جن کے یہاں پہنچ کر خلاص و محبت کے جام پی کر سرشار ہوا، جلال میاں کے ساتھ بشیر احمد صدیقی کے گھر پہنچے، جو پاکستان جانے سے پہلے دارالمصنفین کی نئی مجلسوں کی بانی و عہدہ جلال میاں کے گھر پر ایک شریاب ہوئے تھے، وہ عمر کے لیے کہ منظر گئے ہوئے تھے، ان سے ملاقات تو نہ ہو سکی لیکن ان کے گھر پر پہنچے ہیں پہلے کے نشاۃ اور عمر رفتہ دونوں کو آواز دینے کو جی چاہا، ان کے لائق لڑکوں کو دیکھ کر ان کے بچپن کا زمانہ یاد آیا، جب وہ ان کے گھر کی گلیوں میں کھیلے ہوئے دکھائی دیتے تھے، ان میں اب ہر ایک اچھی ملازمت پر ہے۔

ایک روز جناب جمیل الدین عالی صاحب کی دعوت پر اردو کالج کی نئی عمارت کے افتتاح کی تقریب میں بھی شریک ہوا، اسے اردو کی کوششوں سے انجمن ترقی اردو کی نگرانی میں اردو کالج قائم ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کی ساری ترقی اردو کے ذریعہ دی جاتی ہے، اسکے آرٹ اور کامرس کے شعبے تو ابھی انجمن ترقی اردو کے دفتر کیساتھ ہیں لیکن سائنس کے شعبے کیلے کراچی کی آبادی سے دور ایک بڑی نئی عمارت منگنی ہو، جو کراچی یونیورسٹی کے راستے میں ہو، سید حامد الدین راشدی صاحب کیساتھ میں ہم افتتاح کی تقریب میں پہنچا تو وہاں ہر ایک ممتاز لوگ موجود تھے، جن میں انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین صاحب بھی تھے جو علی گڑھ کے اولڈ بوائے ہیں، اور خیر پاکستان کے گورنر بھی رہ چکے ہیں، اور جنرل کاکا صاحب بھی نیاز محل کہنے کا موقع ملا، یہاں رسم افتتاح میں قرآن خوانی ہوئی، تمام حاضرین کے ساتھ جناب اختر حسین صاحب نے قرآن کی طرح قرآن پھیل کر پڑھتے رہے، قرآن خوانی کے جمیل الدین عالی صاحب نے اپنی تقریر میں اردو کالج کی ترقی و ترقی کیلئے پوری کوششوں کو ملحوظ رکھا، جو کچھ بن پڑا اور زبان کی اہمیت اور اردو کالج کی ضرورت پر کچھ دیکھ کر ہر ایک پر ایک محفل ہو گیا، جو غائب ہونے کو کہا، مجھے جو کچھ بن پڑا اور زبان کی اہمیت اور اردو کالج کی ضرورت پر کچھ دیکھ کر ہر ایک پر ایک محفل ہو گیا، اسی تقریب میں اردو کے مشہور نقاد ممتاز حسین جو پوری سے ملاقات ہوئی جو اردو کالج میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، ان کے مضامین کے مجموعے نقد حیات، نئی قدریں اور نئے تنقیدی گوشت میری نظر گذرے ہیں، وہ شعور ادب پر اپنی تنقیدوں کا اظہار، مارکسی نظریے کے ماتحت کرتے ہیں، مگر وہ قدیم ادب کی تمام روایتوں کے باغی بھی نہیں ہیں، بلکہ اس کی صدیوں کے ست اور اہمیت کو نئی صحت مند ادبی تحریکوں کے ساتھ لانے کے خواہاں ہیں، ان کے خیال کے مطابق ایک نیا جہا لیاقتی ذوق ایک نئی نفسیات کے ساتھ میل کھا سکے، البتہ ان کا یہ پیام ذرا غور طلب ہے کہ ہندوستانی عورتیں (جن سے پاکستانی عورتیں بھی مراد ہوں) اپنی نظر بھائے انگلیٹڈ اور امریکہ کے روس کی طرٹ لیباؤں تو اسے ایشیا کی روح اور پابند آزادی کا انرجی دعوت نظر دینا نظر آئے گا، ان سے ملا تو ان کی سادگی، متانت اور خاموشی سے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے اندر مارکسی نظریے کی چنگاریاں سلگتی رہتی ہیں، انہوں نے اپنا تعلق محمد آباد ضلع اعظم گڑھ سے بھی بتایا۔

کراچی یونیورسٹی کے بعض اساتذہ کی دعوت پر ایک روز وہاں بھی گیا جو شہر سے بہت دور ہے، اس کی عمارت بہت ہی شاندار ہے، اس کی تعمیری شان بالکل مختلف نظر آئی معلوم ہوا کہ اس کا نقشہ کسی فرانسیسی انجینئر نے بنا دیا ہے۔ فرانسیسی ذوق زیادہ نمایاں ہے، ہر جگہ بڑی وسعت اور کشادگی ہے، یونیورسٹی پنچاؤ ڈاکٹر محمود حسین صدر شعبہ تاریخ اپنے کمرہ میں لگے، وہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین کے چھوٹے بھائی ہیں، اس خاندان کو دارالمصنفین سے گہرا لگاؤ ہے، اس لیے تو ان کے ڈاکٹر محمود حسین بڑے اخلاق سے پیش آئے، ان کے کمرہ میں یونیورسٹی کے اور اساتذہ بھی آگئے تو ان سے ملاقات ہو گئی، دیر تک مختلف موضوعات پر باتیں ہوئی رہیں، ڈاکٹر محمود حسین صاحب کو اردو اور انگریزی دونوں زبان پر قدرت حاصل ہے۔ اردو میں اپنی مہارت کا ثبوت روسو کی مشکل کتاب نیشنل کنٹریکٹ کا ترجمہ سادہ و عمرانی کے نام سے کر کے دیا ہے، پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کی طرف سے جو انگریزی تاریخ "ہسٹری آف دی فرڈیم موومنٹ" کے نام سے لکھی جا رہی ہے، اس کے بورڈ کے بھی صدر ہیں، اس سلسلہ کی پہلی دوسری جلدوں میں ان کے کئی ابواب ٹیپو سلطان اور سید احمد شہید بریلوی وغیرہ پر ہیں، انہوں نے جامعہ ملیہ دہلی کی طرح طبر کراچی میں ایک جامعہ ملیہ قائم کی ہے، مجھ کو اس کو دیکھنے کی دعوت دی لیکن افسوس ہے کہ اپنی کوشش کے باوجود وہاں نہ پہنچ سکا، اس روز ڈاکٹر ریاض الاسلام کسی ضرورت سے یونیورسٹی سے باہر تھے، اس لیے ان سے ملاقات نہ ہو سکی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صدر شعبہ اردو اس روز یونیورسٹی نہیں آئے تھے لیکن ان کے شعبہ کے اور اساتذہ سے ملاقات ہوئی، معلوم ہوا کہ اردو کے ام، اے فائیل کلاس میں تقریباً ایک سو طلبہ ہیں، اتنی بڑی تعداد کراچی میں ہو سکتی ہے، شعبہ میں صرت چھ اساتذہ کام کرتے ہیں، جو علی گڑھ یونیورسٹی کے مقابل میں بہت کم ہیں، یونیورسٹی کا کتب خانہ بھی دیکھنے گیا، جہاں ایک اسٹنٹ ڈائریکٹ کی حیثیت سے مولوی فضل اللہ ذوی صاحب بھی کام کرتے ہیں، انہوں نے بتایا کہ کتب خانہ میں سو لاکھ کتابیں ہیں جن میں پنجاب ہزار عربی، فارسی اور اردو کی ہیں، یہیں عبدالحکیم حشتی صاحب بھی ملاقات ہوئی، جو معارف میں کبھی کبھی نمایاں لکھا کرتے ہیں، اس میں ان کا ایک بہت اچھا مضمون امام صفائی پر شائع ہوا

اس کے طرز تحریر کو دیکھ کر یہ ان کو سن آدمی سمجھتا تھا لیکن وہ بھی نوجوان تو نہیں مگر جوان ہیں ان سے میرا بھائی کما کر وہ اپنی علمی و ادبی باتیں کہیں اور قلم میں جو شہر سے تروت پائے، اس کو آپ صرف لیتے رہیں، اردو شعبہ کے استاد محمود حسن صاحب راہپوری برابر ساتھ رہتے، یونیورسٹی میں تعلیم کر رہا ہے، ان لوگوں اور لوگوں کو بہت بے تعلقی سے ایک دوسرے سے ملنے دیکھا، معلوم نہیں اس بے تعلقی سے اس قدر ہی باقی ہیں کہ نہیں، اس کا اندازہ نہ ہو سکا۔

یونیورسٹی میں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی سے ملاقات ہو گئی جو کسی کام سے وہاں آئے ہوئے تھے، اب وہاں سے واپس آ رہے تھے، ہم دونوں ایک دوسرے سے مل گئے، اس نے کہا کہ ایک کتاب "خلافت و سلطنت" دارالمصنفین سے شائع ہوئی تھی، جو استاذی المحترم حضرت سید سلیمان ندوی کو پسند تھی، وہ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے ہیں، لندن سے مذکورہ بالا کتاب پر پی، ایچ، ڈی کی ڈگری حاصل کی، وہاں سے آنے کے بعد مسلم یونیورسٹی میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء تک لکچرار رہے، جس کے بعد وہ کراچی چلے آئے، یہاں انہوں نے سندھ مسلم کالج کی بنیاد ڈالی، اس کے پرنسپل ۱۹۴۰ء تک رہے، پھر کراچی ہی میں اسلامیہ کالج قائم کر کے اس کے پرنسپل ۱۹۵۰ء تک رہے، اس کے بعد ۱۹۵۲ء میں کراچی یونیورسٹی میں تاریخ اسلام کے شعبہ کے صدر ہو گئے اور پھر فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین بھی ہوئے، ۱۹۵۵ء میں اسٹریلیا جا کر اسلامی تاریخ پر کئی لکچر دیے، ۱۹۶۴ء میں نیپال میں وزٹنگ پروفیسر ہو کر گئے، کئی کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں، آج کل اپنے ادارہ جمعیتہ الفلاح کے کاموں میں لگے ہوئے ہیں، جہاں سے اپنی نگرانی میں وائس آف اسلام ایک انگریزی رسالہ بھی نکالا کرتے ہیں، اس میں خالص اسلامی نقطہ نظر کے مضامین شائع ہوتے ہیں، یہ ۱۹۵۲ء سے برابر نکل رہا ہے، وہ مجھ سے ملے تو ان کے ہینڈ بک میں ان کی نازہ انگریزی تصنیف "غیر مسلم مسلمان حکومت میں اور مسلم غیر مسلم حکومت میں" تھی مجھ کو لکھ دیا اور خاکساری میں لکھا کہ دارالمصنفین کے مہیار کے مطابق تو نہیں ہے، لیکن اس کو ضرور پڑھیے، میں ان ہی

کے ساتھ یونیورسٹی سے واپس ہوا، انھوں نے بہت اصرار کر کے جمعیۃ الفلاح کے دفتر میں بلایا، جو ۲۰ فروری ۱۹۶۳ء کو ایک روز مولانا شبلی کے بھتیجے حاجی انور نعمانی صاحب (بن محمد تنید مرحوم) کے ساتھ اس دفتر میں پہنچا، جس کو دیکھ کر ڈاکٹر امیر حسن صاحب کے اسلام کے جذبہ خدمت بہت متاثر ہوا، دفتر کی عمارت بڑی صاف ستھری ہے، ہر کمرہ میں موزیک بائرنش ہے، معلوم ہوا کہ پوری عمارت تین لاکھ میں بنی ہے، ہر کمرہ میں ساری چیزیں بڑی ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں، اخبارات و رسائل کے نائل بھی اہتمام کے ساتھ رکھے ہوئے تھے، ڈاکٹر امیر حسن صاحب کے کوئی اولاد نہیں، اس ادارہ کو اپنی اولاد بنائے ہوئے ہیں، اور تن من دھن سے اس کے فروغ میں لگے ہوئے ہیں، دفتر تو ادھر پر کھڑے پر سے نیچے کمروں میں دکانیں ہیں، جن سے کافی آمدنی ہے، ادارہ کے اخراجات میں اس آمدنی سے بڑی مدد ملتی ہوگی، اس کی طرف سے اب تک ۲۱ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جو زیادہ تر انگریزی میں ہیں، ان کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی تاریخ کے صحیح تصورات لوگوں خصوصاً غیر مسلموں کے سامنے پیش ہوتے ہیں، خود ڈاکٹر امیر حسن کی جو کتابیں یہاں سے شائع ہوئی ہیں ان کے نام یہ ہیں: (۱) ایران کے ازمنہ وسطیٰ، (۲) خلافت و سلطنت (۳) مسلم ادارے کی ابتدا اور ان کا ارتقاء (۴) اسلامی تاریخ کا مطالعہ (۵) مشاہیر اسلام حصہ اول و دوم (۶) مسلم سپہ سالار (۷) اسلامی ریاست (۸) غیر مسلم مسلمان حکومت میں اسلام غیر مسلم حکومت میں، یہ سب انگریزی میں ہیں، ان کے اردو ترجمے بھی کئے گئے ہیں، یہاں سے انگریزی کی اردو دوسری مشہور کتاب جو شائع ہوئی ہیں وہ یہ ہیں: (۹) سیرۃ النبی جلد اول کے مقدمہ کا انگریزی ترجمہ از غمض: ۹، پیغمبر اسلام از خوشید احمد (۱۰) مسلمانوں کا معاشرتی فلسفہ از ڈاکٹر بشارت علی (۱۱) کلام پاک کا تعارف از خوشید احمد (۱۲) کتابی عمرانیات از ڈاکٹر بشارت علی (۱۳) معاشرتی فلسفہ میں شاہ ولی اللہ کے کارنامے از ڈاکٹر بشارت علی (۱۴) قرآن اور حدیث کی بنیادی تعلیمات از نثار احمد، اردو میں شائع کردہ مطبوعات کے نام یہ ہیں: (۱۵) خلافت و سلطنت (۱۶) مسلم تفسیلات (۱۷) اسلامی تاریخ (۱۸-۱۹) مشاہیر اسلام حصہ اول و دوم (۲۰) اسلامی تاریخ، یہ کتابیں ڈاکٹر امیر حسن کی انگریزی تصانیف کے ترجمے ہیں (۲۱) سیرت پاک

از خوشید احمد اور احمد انس (۲۲) نوائے سرودش از نثار احمد (۲۳) صاحب رحمت از نثار احمد۔
دفتر میں دینی صاحب کے بھی ملاقات ہوئی، جو سالہائے انتظام کو ترتیب دیتے ہیں، انھوں نے خود بیان کیا کہ وہ پہلے عیسائی تھے، لیکن اب مسلم ہو کر اسلام کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں، قادیانیوں کے بڑے مخالف تھے، کہتے تھے کہ ان کے خلاف ایک عالمگیر تحریک اٹھانے کی ضرورت ہے، وہ آف اسلام میں اسلامی ممالک کے اتحاد پر زور دیا جاتا ہے، خود ڈاکٹر امیر حسن اپنی تحریروں میں اس کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں کہ اگر ایک اسلامی ملک بن گیا تو وہ سربراہ داری اور کمیونزم کے دونوں بلاگوں کے درمیان توازن پیدا کرے گا۔ اسلامی ممالک کے ذریعہ تمام دنیا کے مسلمانوں کا تحفظ بھی کیا جاسکتا ہے۔
اس روز خواجه مفتی صاحب کی دعوت پر انجمن ترقی اردو کے دفتر میں گیا، مولانا شبلی نعمانی کے بھتیجے نور محمد صاحب کے ساتھ تھے، ان سے بھی لوگ بڑی محبت سے ملے، اس دفتر کی عمارت میں اردو کا کچھ بھی ہے، جس میں آرٹس اور کامرس کے شعبے ہیں، خواجہ مفتی صاحب ابھی بالکل جوان ہیں، مگر انجمن کے روح وانی بنے ہوئے ہیں، انھوں نے اس کی تمام چیزیں بہت شوق سے دکھائیں، اس کے علمی کارنامے روز روشن کی طرح ظاہر ہیں، وہ کہتے تھے کہ اس کی مضبوطی کی سالانہ فروخت ستر ہزار تک ہو جاتی ہے، حکومت کی طرف سے بھی امداد ملتی ہے، یہاں میں ۱۹۵۵ء میں ایات اردو ڈاکٹر عبدالحی سے آکر ملا تھا، ان کی باتیں کانوں میں گونجنے لگیں، انھوں نے اثنائے گفتگو میں کہا تھا کہ غیر منقسم ہندوستان میں تو اردو کیلئے مابھارت کی جنگ کرتا اور پھر ایم اے اور جرنل کی طرح لڑتا رہا، یہاں پہنچ کر اردو کیلئے لڑتا ہوں لیکن جو سے جنگ کرتے بن نہیں پڑتی، پھر بھی انھوں نے اپنی زندگی میں اردو کا لچ کی بنیاد ڈال دی تھی، جواب کافی ترقی کر چکا ہے، انجمن کے دفتر میں جناب طویل قد والی صاحب کے بھی ملاقات ہوئی، ان کے کانٹوں کے مجموعے اصنام اور نواز ان اپنی طاعلی کے زمانے میں پڑھے تھے، اس وقت سے ان کو جانتا ہوں، اور جب کبھی ان کی کسی تحریر پر نظر پڑتی ہے تو خواہ مخواہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے، ان سے مل کر خوشی ہوتی، میں تو اب بڑھا ہوا ہوں لیکن وہ جوان ہی نظر آتے، وہ مسلم یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر بھی رہ چکے ہیں، شاعر بھی ہیں، ان کی نظموں کے مجموعہ

کا نام نقش زدگار ہے، اس کے علاوہ دیوان بیانی انتخاب حسرت، کلام غالب تنقید میں اور خاکے آنکھ پر
تصویر، نوائے سینہ تاب، کارنامہ ادب کے قریب اور محنت بھی ہیں، اعلیٰ دینی اداروں پاکستان کی حکومت کے
عشرہ تعلقات عامہ اور ذرائع اطلاعات میں ملازمت کر کے اب پیش پائے ہیں، اگر اب بھی ملی کاموں میں لگے ہیں۔
گواچی کے قیام میں ابو سعادہ صاحب برابر ساتھ رہے، وہ پاکستان میں دارالافتاء میں کی مطبوعات زیادہ
سے زیادہ عام کرنے کی فکر میں سرگرم رہتے ہیں، جناب ایوب قادری صاحب استاد اردو کالج کے بھائی ہیں،
ایک روز محفل نے کہا کہ یہاں کے ایک بہت ہی معزز خدمت کار سابق عمر تھوڑا بڑے علم دوست ہیں،
دور و مسافت کے بڑے قد و سبب ہیں، وہ مجھ سے سن کے خواہاں ہیں، میں ان کو اپنے سے نہیں جانتا تھا، اب ان کا
بھتیجہ کو ان کی کوٹھی پر لے گئے، جو بہت بڑی اور نہایت آراستہ و پیراستہ تھی، اس کے ایک بڑے ہال میں بدست
مکتوبات ہیں جن کی تمام کتابوں میں بدست غور و جلیب بندھی تھیں اور الماریوں میں بدست سلیت سے رکھی ہوئی تھیں، جو بیکار
خود تو اب کاروبار نہیں کرتے ہیں، سب کچھ اپنے لڑکوں کو حوالہ کر دیا ہے، کتب خانہ میں بیٹھ کر اپنی ملی تشنگی
بجھاتے رہتے ہیں، مجھ سے بڑے اخلاق سے ملے، میری تمام چیزیں ضمانت میرے سامنے لا کر رکھ دیں کہ میں
ان پر دستخط کر دوں، مجھ کو حیرت تھی میری کوئی ایسی تصنیف نہیں تھی جو ان کے پاس نہ تھی، کچھ دیر کے
انڈیا کر پلے گئے، اور واپس آئے تو ایک ہزار روپے پیش کیے، اور فرمایا کہ میں اس کو اپنے سفر میں خرچ کروں، میں
اس خلاص اور قدر دانی سے بے حد متاثر ہوا، میں نے ان سے کہا کہ یہ رقم ہمیں جس رہنے دیں، جب دونوں
حکومتوں میں دینی دین ہوگا تو آپ دارالافتاء کے اہل ممبرین جائیں، انہوں نے کہا کہ یہ رقم تو وہ بھول
چکے ہیں، اب میں جو جاؤں اس سے مصرت لوں، انہوں نے بہت اصرار کر کے یہ رقم دیدی جو وہی جمع ہے۔
ایک روز ایک کیشنل کانفرنس کے دفتر میں جو خیابان سرسید (سرسید روڈ) پر واقع ہے، اسی کے سامنے
سرسید ٹرانس وائیٹنگ ہے، یہاں اس وقت ایسٹ اور سائنس کے شعبہ ہیں، معلوم ہوا کہ اس میں چند بھائیوں کا نظم
پاکی ہیں، اس کی بہت کچھ ایک ذریعہ پر تقریباً بیس لاکھ روپے میں تعمیر ہوئی ہے، شاید پردہ کے خیال

عزت چار دیواری سے گھری ہوئی تھی، اس کے اندر اسمبلی ہال، لائبریری، جنازہ نماز گاہ اور ایک مسجد بھی
بننے والی ہے جس میں مزید تیس لاکھ روپے خرچ ہوں گے، پاکستان ایک کیشنل کانفرنس کی کوششوں
سے یہ کالج قائم ہوا ہے، جو اس کا بڑا کارنامہ ہے، لیکن خود کانفرنس کی سماعت اب تک نہیں ہوئی جو
ادویہ ایک کرایہ کی عمارت میں ہے، جناب الطاف بریلوی صاحب نے اس کے تمام کمرے دکھائے
ایک کمرہ میں اردو کے تمام مصنفوں کی تصویریں لگی ہوئی ہیں جس سے ایک نظر میں وہ سب سامنے
آجاتے ہیں، جناب بریلوی صاحب نے کانفرنس کی مطبوعات بھی دکھائیں، ان میں سے دو میں سے
اپنے لیے منتخب کیں، ایک تو استاذی المحترم علامہ سید سلیمان ندوی کے ایک اردو مقالہ کا انگریزی
ترجمہ دی ایکویشن آف ہندوستان اسلام رول تھا، اور دوسرا انظم کا غالب نمبر تھا، میں نے جناب
بریلوی صاحب سے عرض کیا کہ میں نے بھی سید صاحب کے اس مقالہ کا انگریزی ترجمہ کیا تھا جو ۱۹۳۱ء اور
۱۹۳۲ء میں حیدر آباد دکن کے رسالہ اسلامک کالج میں متعدد دستلوں میں شائع ہوا تھا، انظم کا
غالب نمبر ۳۲ x ۲۰ سائز میں ۶۳۲ صفحے پر مشتمل ہے، ایسے ضخیم نمبر ہندوستان اور پاکستان سے
معلوم نہیں کتنے نکل چکے ہیں، پھر بھی نکلتے رہیں گے، یہ غالب کی ذات اور ان کی شاعری دونوں کی
کرامت ہے، گذشتہ سو سال سے ان پر برابر کتابیں اور مضامین شائع ہو رہے ہیں، پھر بھی غالب پر
لکھنے والوں کو کوئی نہ کوئی نیا موضوع مل جاتا ہے، اس غالب نمبر میں جہاں غالب کے قصوت، مسئلہ توحید
اور فلسفہ پر مضامین ہیں، وہاں ان کے علم نفسیات، علم نجوم اور علم کلام پر بھی مقالے ہیں، ایک مضمون غالب
اور گیسٹ کے عنوان سے ۶۴ صفحے میں ہے، جو اس نمبر کا طویل ترین مقالہ ہے، اقبال نے سب کو نثر عقیدت
پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

اے تو اجڑی ہوئی دلی میں آرمید ہے گلشن دہریں تیرا ہم نوا غوا بید ہے
بعضوں اس شعر کے متن کی شرح ہے، بعضوں نگار کا خیال ہے کہ گیسٹ اور غالب دونوں صاحبان عینیت

دونوں کا فلسفہ نبات بھی ہم رنگ ہے..... دونوں اپنی اپنی جگہ صنائعِ اعظم ہیں..... اس قسم کے موازنہ میں تو کوئی مضائقہ نہ تھا، لیکن گوشتے کی فائرسٹ کی تمام باتوں کو غالب کی شادی میں ڈھونڈ نکالنا اگر ستم بالائے ستم نہیں تو عقیدت بالائے عقیدت ضرور ہے۔

اس نمبر میں پروفیسر ممتاز حسین صدر شعبہ اردو کالج کا بھی ایک مضمون غالب کے عنوان سے ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے اور مضامین کی طرح غالب کو کسی عینک سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ بلکہ اس میں محققہ طریقہ پر غالب کے کلام کا بہت اچھا تجزیہ کیا ہے، لیکن وہ غالب کی سپلود اور شخصیت کی خوبیاں بتاتے ہوئے یکایک یہ دعویٰ کر بیٹھے ہیں کہ جس طرح یورپ میں یونانی علوم و فنون کی نشاۃ ثانیہ کی روشنی خیالی نے اوتھرا، مذہبی اصلاحی تحریک کے لیے راہ ہموار کی، اسی طرح ہمارے یہاں غالب کی روشنی خیالی نے سرسید کی مذہبی اصلاح کے لیے راہ ہموار کی (ص ۶۶) اس رائے میں بالکل نظر نہیں لائی مغفرت کا حقیقت مندانہ جوش ان کے ناقذانہ ہوش پر غالب آگیا ہے۔

اس نمبر میں بعض مطبوعہ مضامین بھی شامل کر دیئے گئے ہیں، اسی لیے اس کی ضخامت فاضل اڈیٹر صاحب کے قول کے مطابق قبل تہذیب کی ذلت محبوب کی طرح بڑھتی چلی گئی، مگر ان کی رائے سے اتفاق ہے کہ یہ نیر خستہ نی پورٹ گیا ہے، شروع میں غالب پر پاکستان کے بعض مشاہیر کے دھچپ انٹرویو بھی ہیں، ممتاز حسین غالب کے بڑے پرستار ہیں، انھوں نے اپنے انٹرویو میں فرمایا ہے کہ

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پاپا

اس فلسفیانہ شعر کا جواب نہ صرف اردو بلکہ شاید دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی مشکل سے ملے گا، سید حسام الدین راشدی صاحب نے اپنے انٹرویو میں کہاں اور باتیں کہی ہیں وہاں یہ بھی کہا ہے کہ اب تک غالب پر جو تحقیقی سرمایہ موجود ہے وہ پورے اندازِ تحقیق کے معیار پر نہیں اترتا، اس لیے یورپ کے محقق اگر غالب کے سوانح اور کوائف پر نظر کرنا چاہیں تو یہ سرمایہ ان کے کام نہیں آسکتا..... اڈیٹر صاحب کو اقرات ہے کہ

اس پر پروفیسر سٹنٹہ غالب کو سچ سچ کر پیش کرنے کا کرڈٹ جناب محمد ایوب قادی صاحب کو مہمل ہے۔ جو ملی کاموں میں محنتِ شاقہ کرنے کے عادی ہیں۔

ایک روز پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی بھی حیرت انگیز بیانیہ آیا تھا، اس وقت سے اب تک یہ سوسائٹی بہت ترقی کر گئی ہے، اس کا کتب خانہ ابھی آٹنا بڑا نہیں ہے جتنا کہ ہونا چاہیے، پھر بھی اس میں اچھا ذخیرہ نظر آیا، یہ اپنی قابلِ قدر مطبوعات کی وجہ سے پاکستان میں ایک مقام حاصل کر چکی ہے، اس کی مطبوعات کا ذکر پہلے آچکا ہے، ڈاکٹر معین الحق جتنا کی خواہش تھی کہ میں سوسائٹی کے ایک جلسہ میں اپنا کوئی مقالہ پڑھوں، لیکن میں نے سذرت کی کیونکہ میرے پاس وہاں کوئی ایسا مقالہ نہ تھا، میرا ایک مضمون "مفوضاتِ خواجگانِ حشر" کے عنوان سے معارف کی متعدد اشاعتوں میں شائع ہو چکا ہے، ڈاکٹر صاحب کہنے لگے کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں ہونا چاہیے، تاکہ پروفیسر محمد حبیب نے ان مفوضات کو جعلی تراویک جو غلط فہمی پیدا کر دی ہے، اس کا ازالہ انگریزی میں بھی ہو جائے۔

پاکستان ریڈیو کراچی اسٹیشن سواروں کی خواہش ہوئی کہ اس پر میری کوئی تقریر ہو جائے، میں تقریر کرنے سے گھبرایا تو انھوں نے خود ہی یہ تجویز پیش کی کہ میں صرف دارالمصنفین کے علمی کاموں پر روشنی ڈالوں اور اس کی نوعیت انٹرویو کی شکل میں ہو، اس پر میں رضی ہو گیا، وہ مجھے ریڈیو اسٹیشن لے گئے، بڑا ڈکاسٹ روم میں مجھ سے دارالمصنفین کے متعلق سوالات کرتے تھے اور میں ان کو جوابات دیتا تھا، یہی انٹرویو ریکارڈ ہوا، میرے کراچی سے روانہ ہونے سے پہلے جناب جمیل الدین عانی خان نے ایک رات کو اپنے یہاں کھانے کے بعد ایک مختصر نشست کی جس میں جناب ممتاز حسین صاحب، سید حسام الدین راشدی صاحب، ابن انشاء صاحب اور محمود قاسم صاحب تھے، یہ دھچپ اور پر لطف صحبت بارہ بجے رات تک رہی، موضوع زیادہ تر علم، ادب اور تصوف پر رہا، ممتاز حسین صاحب بڑی اچھی گفتگو کرتے ہیں، ان کے دائرہ گفتگو میں شکسپیر، بلزنگرس، برنارڈ شا، ٹی ایس ایلیٹ، جرجل، کننگھم سے لیکر غالب، اقبال، حالی، شبلی، حسرت سب ہی آئے، وہ اپنی علمی گفتگو

اپنے لطیف و رشتہ کارانہ انداز بیان اور مزاحیہ فقروں سے دلچسپ بنا دیتے ہیں، اور پھر اسکے متوقع نہیں رہتے کہ ان کی بزرگی، بڑائی اور کبر سن کے بارے میں ان کے مخاطب و بے رہیں، اسی لیے ان کے سامع خواہ ان کے ہنس بول یا ان سے چھوٹے ہوں ان کی بہت عزت کرتے ہیں اور بے حد محبت بھی جمیل الدین عالی صفا کی باتوں میں بڑی ذرا مت بڑی جاتی تھی، کوئی بھی موخر عہد ہوتا، اس میں اپنی خداوندی عزت کو کوئی نیا کلمہ نہ لادیتے، یورپ کی مختلف زبانوں پر یہ سب تحریریں پر ان کی نظر تھی، ان کی باتوں میں جوان، اس وقت پیدا ہو جاتی جب ان کے دوست ابن انشا و صفا ان پر کوئی فقر و جہت کر دیتے، اس کے جواب میں جمیل الدین عالی صفا کی ذہانت کی رنگ اور بھی زیادہ بھڑک اٹھتے، ان کا خاندان لوہار دکان سے والا تھا، ان کی سگم صاحبہ تو اب مصطفیٰ نماں شیفتہ کے خاندان کی ہیں جس کے بعد شریک زبوت اور تہذیب کے متعلق کچھ لکھنا لا حاصل ہے، ابن انشا و صفا زیادہ تر مجمع سے دارالمصنفین سے متعلق سوالات کرتے رہتے، سید حسام الدین راشدی صاحب تو دارالمصنفین کے نام اور اس کے کام پر ہر لمحہ بچاؤ پہلے کے لیے تیار رہتے، ممتاز حسن صاحب کا یہ فقر و ابھی تک دل کے کانوں میں گونج رہا ہے "ہندوستان کے تین ادارے اپنی خدمت اور ایثار کے لحاظ سے برابر دیکھے جائیں گے، سروٹش آف انڈیا سوسائٹی پونا، دارالمصنفین اعظم گوڈھا، اور جامعہ ملیہ دہلی، گو جامعہ ملیہ دہلی کی حیثیت اب بدل گئی ہے، سروٹش آف انڈیا سوسائٹی کا حال تو اب معلوم نہیں لیکن دارالمصنفین اپنی روش پر قائم ہے، ابن انشا و صاحب نے شاید محکوم نے کئی طرح سے پوچھا کہ کیا دارالمصنفین پاکستان نہیں منتقل ہو سکتا ہے؟ سید حسام الدین راشدی صاحب نے بول اٹھے کہ اگر پاکستان منتقل ہونا بھی چاہے تو میں اس کی مخالفت کروں گا، کیونکہ پھر دارالمصنفین دارالمصنفین نہیں رہے گا، جو کام وہاں چند ہزار روپے میں ہوتا ہے، یہاں چند لاکھ میں بھی نہ ہو سکے گا، دارالمصنفین کے رفقا، یہاں آئے تو وہ روپے کمانے اور موٹر پر سیر کرنے میں لگ جائیں گے، ان میں خدمت اور ایثار کا جذبہ مفقود ہو جائے گا، میں نے سید حسام الدین راشدی صاحب سے کہا، آپ میرے دل کی ترجمانی کر دیں، اور پھر یہ بھی کہنا کہ پاکستان میں مولانا شبلی کی قبر تو نہیں ملے گی جس کے مجاہد بننے کے بعد ہی سب کچھ

پہل ہوتا ہے، نشست بارہ بجے ختم ہوئی تو سید حسام الدین راشدی صاحب نے فرمایا کہ راتوں کے بعد ایسی حسین اور رنگین رات گزاری ہے۔

چلتے وقت جناب ممتاز حسن صاحب نے اپنی یاد آواز دیکھنے کے لیے "Sangreer" دہلی، جو انٹرنیٹ گاہک کراچی کی طرف سے بہت ہی عمدہ کاغذ اور گرد پوش کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اسکے شروع میں، دم کے پروفیسر جی، کی کا پیش لفظ ہے جس میں انھوں نے اس استعجاب کا اظہار کیا ہے کہ مصنف جس کی زندگی اپنے ملک کے خزانے، بینک اور اقتصادیات کو سنوارنے میں گذری، وہ اپنے ملک کی تاریخ سے اتنا واقف ہے کہ دوسرے کم واقف ہوں گے، یہی نہیں بلکہ انسانی کوششوں سے جو بھی تحقیقات برروئے کار آتی ہیں، چاہے وہ سائنس یا کسی اور سلسلہ کی ہوں، ان کی توجہ ان کی طرف ضرور مائل ہوتی ہے، پروفیسر موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کبھی پاکستان کی ثقافتی تاریخ لکھی جائے گی تو اس میں ممتاز حسن صاحب کو آخری اور تاریخی تحقیقات کے سرپرست، علمی سرگرمیوں کے راجہ رواں اور اردو زبان کی ترقی کے خواہاں اور پاکستان اور دوسری قوموں کے درمیان ثقافتی تعلقات کو فروغ دینے والے کی حیثیت سے نمایاں جگہ دیکھائی جائے گی، پروفیسر موصوف نے ان کی سرپرستی کے ہاند اور طرز ادا کی بھی تعریف کی ہے۔

پروفیسر صاحب نے ان کے بارہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے ہر اہل علم کو اتفاق ہوگا، اس کتاب کے آغاز میں ان کا مضمون "ویسل کی تلاش میں" ہے، اس سے پتہ چلے گا کہ سندھ میں عربوں کی حکومت کے زمانے کے اس مشہور شہر کی اصلی جگہ کے پتہ لگانے میں ان کا کتنا بڑا حصہ ہے، یہ شہر مٹی کے تودے کے اندر مدفون ہو گیا تھا، لیکن اب پتہ چلا ہے کہ یہ وہاں پر واقع تھا، جہاں پر سندھ میں موجود دھم پور ہے۔ اے بعد پاکستان میوزیم ایسوسی ایشن کے مختلف سالانہ اجلاسوں کے چھ خطبے میں، جن کو انھوں نے تمام پاکستانیوں اور ناہمی اشعار سے مزین کر کے بہت دلچسپ بنا دیا ہے، ان کو پڑھنے کے بعد ہندوستان پاکستان

کے انگریز، ہندو اور مسلمان ماہرین آثار قدیمہ کی ساری سرگرمیاں سامنے آجاتی ہیں، ان خطبوں میں مردہ کو کسی کی محض رہی باتیں نہیں پائی جاتی ہیں، بلکہ ان میں اسلامی اور ہندوستانی تاریخ اور اس کے ساتھ آثار قدیمہ کے متعلق قیمتی معلومات حاصل ہوتے ہیں، ان کو پڑھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ معلوم تھا وہ بھی اس میں ہے اور جو کچھ نہ معلوم تھا وہ بھی اس میں ہے، ان تحریریں میں ایسا بڑا اچھا نمونہ ہے جو دوسرے اہل قلم ہر جگہ صفحہ میں کر سکتے ہیں، ممتاز حسن صاحب چند سطروں میں لکھ کر اپنے قلم کا بار آور سکتے ہیں اس کتاب میں ان کے وہ عمارتی خطبے اور تقریریں بھی ہیں جو انھوں نے ڈھاکہ میں بسمل اکیڈمی، لاہور میں اسلامک کلچر کی نمائش اور کراچی میں آدم انعامات کی تقسیم کے موقع اور راسٹرنگلڈ کے سالانہ اجلاس میں کی ہیں، ان میں دہی بالغ نظری، انسان دوستی، روشن ضمیری اور علوم و فنون سے دلچسپی نظر آتی ہے، جو ان کے خمیر میں فطری طور پر ودیعت کی گئی ہے، ان کی فراخ دلی کا بڑا ثبوت ان کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے ۱۹۷۷ء کراچی میں بودھ پورینما کے موقع پر کی، اس میں اسلام اور بودھ مت کی بہت سی مشترک تعلیمات کا ذکر کر کے گوتم بودھ کو اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے، پھر گندھارا آرٹ کی تعریف میں ان کے قلم میں بڑی شگفتگی پیدا ہو گئی ہے، پاکستان میں ٹیکسلا، تخت بھائی، دیر اور سوات کو گندھارا آرٹ کا بہت بڑا مرکز بتایا

مشرقی پاکستان میں پہاڑ پور میں بودھ کی خانقاہ کو ایشیا کی سب سے بڑی بودھ خانقاہ بتایا ہے، اس تقریر سے یہ معلوم ہوا کہ گوتم بودھ کی جو سب سے پہلی سوانح عمری سنسکرت میں لکھی گئی ہے، وہ پاکستان ہی میں موجود ہے، اور اس کا دم کے پروفیسر کی ایڈٹ کر رہے ہیں، آخر میں ممتاز حسن صاحب نے اس تجویز کا خلاصہ کیا ہے کہ ہندوؤں کی ایک خانقاہ کراچی میں بھی ہے جبکہ یہاں ہندوؤں کے مندر اور عیسائیوں کے گرجے موجود ہیں، وہ پاکستان میں مذہب کے تقابلی مطالعہ کی ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے بھی خواہاں ہیں، ان کے اس خطبہ میں بڑی مذہبی، رواداری پائی جاتی ہے جس کو پڑھ کر میرا یہ لکھنے کو جی جانتا ہے کہ پاکستان میں غیر مسلموں کے ساتھ یہ رواداری کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر نہ ہو، اسلام امن کا

اس کا احساس وہاں کے غیر مسلموں کے دلوں میں جونا چاہیے، اس برصغیر کے گزشتہ مسلمان فرمانرواؤں پر الزامات عائد کیے جاتے ہیں کہ انھوں نے غیر مسلموں کی عبادت گاہیں منہدم اور ان سے اور معاملات میں ہراسہ لک کر کے اپنے مذہبی تعصب کا ثبوت دیا، یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس قسم کے اکثر و بیشتر الزامات بے بنیاد اور شراذیم ہیں لیکن اس کو کیا سمجھیں کہ تاریخ کا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے جس کی تردید کرنے میں مسلمان مورخوں کی ساری سرگرمیاں بے کار صرت ہو رہی ہیں، اب اس کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ پاکستان کے خواص و عوام کی سیاسی نہیں بلکہ مذہبی پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ وہ وہاں کے غیر مسلموں کے ساتھ رواداری، فراخ دلی اور انسان دوستی کے بہتر سے بہتر نمونے پیش کر کے نہ صرف اپنی تاریخ کو روشن کریں بلکہ غیر مسلموں کے دلوں کو تسخیر کر کے ان میں احساس پیدا کریں کہ اسلام واقعی صلح، اشتیاق اور محبت کا پیام ہے، ممتاز حسن صاحب نے اپنے خطبہ میں کہا ہے کہ ہم کو ایک دوسرے سے بہت کچھ سیکھنا ہے اور اس سے زیادہ ایک دوسرے کو معاف کرتے رہنا ہے، ایک دوسرے سے یہاں پر راد مسلم اور غیر مسلم ہیں، لگنا اچھا جذبہ ہے، دعا ہے کہ پاکستان کے ہر مسلمان کے لیے یہ جذبہ راسخ عقیدہ بن جائے، ممتاز حسن صاحب نے اپنی اس کتاب میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے:

"سندھ اور اس کے نواحی علاقوں میں عربوں کی حکومت دو سو برس سے زیادہ رہی، اور یہ خاص طور پر اپنی انسانیت نوازی، رواداری اور ذہنی صلاحیتوں کو فروغ دینے کے لیے یاد کی جاتی ہے، اسلام نے بے علی تعصب اور نسلی امتیازات کو دور کیا، انسانوں کے ایک دوسرے کے بجا فوائد اٹھانے کے نظام کو بھی ختم کیا، تعلیم کو مخصوص طبقہ کے لیے محدود کرنے کے بجائے تمام انسانوں کا مشترکہ حق قرار دیا، رسل و انبیاء کو زلہ دئی تبارت اور عصمت کو ذات پات کے مخصوص دائروں سے آزاد کر دیا، شہروں کی خوشحالی میں مدد پہنچائی، اسلام کی اس رواداری کا کشادہ دلی سے مفتوحہ علاقہ کے لوگ اس کی طرٹ مائل ہوئے، محمد بن قاسم کی شخصیت نے لوگوں کی رواداری کی وجہ سے انسانیت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے جب وہ واپس بلایا گیا اور اسکو موت کی سزا دی گئی

تو اس کی غیر مسلم دنیا یعنی سندھ کے ہندو اور بودھ مذہب کے ماننے والے اس کے لیے روتے تھے اور اس کا بت بنا کر اس کی پوجا کرنے لگے۔ (ص ۶۰)

ہم ہندوستانی مسلمان یہی چاہتے ہیں کہ پاکستان میں غیر مسلموں کے ساتھ اسلام کی اسی رو اور انکشاف دہ دلی کوئی نو ذہن پیش کیا جائے۔ اسی میں اسلام کی خدمت ہے اور سر ملنے ہی بھی ہندوستانی مسلمان خوش ہیں کہ پاکستان میں ایک عرصہ دراز سے ہندو مسلم فسادات نہیں ہوئے، اگر خدا نخواستہ وہاں کبھی فساد کی نوبت آئے تو یہ نہ صرف اسلامی تعلیمات کی اسپرٹ بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ بھی اچھا سلوک کرچی میں دوہٹے رہا اس اشیا میں عزیزوں اور عظیم گدھ کے لوگوں سے بھی ملتا رہا، اپنے اندر میں سادگی، احترام علامہ سید سلیمان ندوی کی سلیم صاحبہ اور غازی خاں شرف الدین سلمہ کے علاوہ میرے اموں ڈاکٹر سید عبد القیوم صاحب، میرے کالج کے زمانے کے عزیز دوست سید محمد محسن ایم اے، ان کے صاحبزادے جمیع محسن (انجینیر پاکستان ریڈیو)، شبلی رضا (اسٹنڈنٹ انجینئر)، ڈاکٹر نیر رضا (پولیس اسپتال، انظر آباد) (ڈاکٹر محمد بن قاسم ہائی اسکول) اور عظیم گدھ کے لوگوں میں افضل مبین (انجینیر سوئی گیس)، رفعت سلیمان (انجینیر میٹالورجیک)، شاہ علاء الحق صاحب (سابق وکیل عظیم گدھ)، جناب مرزا امجد تقی بیگ صاحب (سابق رکن مجلس انتظامیہ دارالمصنفین)، انور نعمانی (مولانا شبلی کے بھتیجے) نے ہر قسم کی خاطر تواضع اور دعوت و مدارات کی، اور جب کراچی چھوڑ رہا تھا، تو وہاں کے علمی حلقہ کے لوگوں اور ہما جو بزرگوں، عزیزوں در دوستوں کی یادوں کا ایک جلوس لیکر لاہور روانہ ہوا، ہوائی جہاز پر بیٹھا تو دل یہ کہہ رہا تھا کہ کاش ہندوستان و پاکستان دونوں کے افق پر انسان دوستی کی حسین اور بہار آفریں تواس تزع دکھا دیتی، دونوں کی سرزمین باہمی خیر سگالی کے امرت کی بارش سے سیراب ہوتی رہتی، دونوں کے درمیان اتحاد کی سندھ، یگانگت کی سیلج، مواصلت کی گنگا اور فراخ دلی کی برہم پتر بہتی رہتی تو نہ صرف دونوں ملکوں کے باشندوں کی بہت سی شکست عمل ہو جاتی بلکہ دونوں ملک پریشیا کی امید کے مرکز بن جاتے، اقبال نے اس برصغیر کیسے کہی کہا تھا،

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز

اسی برصغیر کی سرزمین کے لیے امنوں نے یہ بھی کہا تھا:

چشم مد و پردیں ہی اسی خاک سے روشن یہ خاک کہ ہے جس کا خزانہ ریزہ دوزخ
اس خاک سے اٹھتے ہیں وہ غواصِ ممانی جن کے لیے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب
جس ساز کے نغموں سے حرارت تھی دلوں میں محفل کا وہی ساز ہے بیگانہ مضراب
دل کی اندر دنی آواز کہہ رہی تھی کبھی کبھی دونوں ملکوں کے ساز کے شیریں نغموں سے
دونوں جگہوں کے باشندوں کے دلوں میں یگانگت اور دوستی کی حرارت ضرور پیدا ہوگی۔

فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شرب کو سحر کر

لاہور میں اپنے ایک عزیز سید عبدالاعزیز سلمہ کے یہاں قیام کیا جو وہاں کے سکرٹریٹ میں ملازم ہیں، ڈھاکہ اور کراچی میں زیادہ دن لگ گئے تھے، عظیم گدھ پہنچنے میں بہت تاخیر ہو رہی تھی، اس لیے لاہور میں دو تین روز سے زیادہ قیام نہیں کر سکا، وہاں بھی دارالمصنفین کی مطبوعات کے سلسلہ میں اس کے ہی خواہوں سے کچھ گفتگو کرنی تھی، کراچی میں جناب محمود قاسم صاحب ڈاکٹر نیشنل بک سنٹر (لاہور) نے ملے کیا تھا کہ لاہور میں میرے پہنچنے پر وہ اپنے یہاں ایک شام ادب منتقد کریگے اور لاہور کے اہل علم کو مدعو کر کے دارالمصنفین کے مسائل پر تبادلہ خیالات کرائیں گے، لیکن جس روز یہ اجتماع ہونے والا تھا، اسی روز ان کے دفتر کے مال کا کچھ حصہ گر گیا، اس لیے یہ ملتوی کر دیا گیا، ادارہ ثقافت اسلامیہ کے رفیق اور پاکستان کے مشہور مصنف جناب شاہ جعفر حسین پھلواردی ندوی کو بقول ان کے میرا بڑا انتظار تھا، ان سے ان کے گھر پر بلا تو وہ دیکھتے ہی پٹ گئے، کہنے لگے کہ میرے آنے کے سلسلہ میں ادارہ ثقافت اسلامیہ میں ایک اجتماع ہو گا، اسکے لیے وہ وقت چاہتے تھے، انکا اصرار ہوا کہ میں لاہور کا قیام کچھ اور بڑھاؤں لیکن محلو دہی کی جماعت تھی، اس لیے ان معذرت خواہ ہوا، پھر بھی دوسرے دن ان کی دعوت پر ادارہ ثقافت اسلامیہ گیا، جہاں دلچسپ صحبت رہی۔

(باقی)

شوقی اور ان کی شاعری

۱۸۶۹ء - ۱۹۳۲ء

از جناب مولوی مقتدی حسن صاحب انگلی پبلیشنگ لاہور یونیورسٹی، قاہرہ

(۳)

جدید رنگ | شوقی کی شاعری میں قدیم کے ساتھ ساتھ ایک طرح کا جدید رنگ بھی پایا جاتا ہے جو نتیجہ ہے شوقی کے سفر یورپ اور وہاں کے تجزیہ ادبی و رجحانات کے مطالعہ کا۔ یورپ کے قیام کے دوران میں فرانسیسی ادب سے واقفیت حاصل ہوئی، قریب یورپ میں تمدن و ثقافت کے مطالعہ اور وہاں کے ڈراموں وغیرہ کو دیکھنے کا موقع ملا، انھوں نے محسوس کیا کہ عربی شاعر کی طرح وہ بیک وقت عربیت و جدیدیت میں الجھے نہیں رہتے، بلکہ وہ معاشرہ کے حالات اور اپنے جذبات و خیالات کی بھی ترجمانی کرتے ہیں، اس مطالعہ سے ان میں تجدیدی رجحان پیدا ہوا، اور وہ اپنی شاعری کے نئے موضوعات کو ہمیت دینے لگے، شوقیات کے مقدمہ میں انھوں نے اس اثر کا اظہار بڑی تفصیل سے کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ: شاعر کو صرف مدحیہ قصائد کے اندر محدود نہیں رہنا چاہیے۔ یہ شاعری کے تقاضے کے خلاف ہے، بلکہ پوری کائنات اس کے سامنے رہنی اور اپنے فن سے ہر چیز کی ترجمانی کرنی چاہیے، اس کے تمثيل کے دائرہ کو اتنا وسیع ہونا چاہیے کہ اس کے اندر ہر چیز آئے، اور اس کی شاعری کسی محدود دائرہ میں مقید نہ ہو۔

شوقی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں عربی شاعری کے ڈھانچے میں جس غروری تبدیلی پر زور دیا

اس کی کوئی واضح مثال وہ خود اپنے شعریں پیش کر کے، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان پر ہر دو کی تحریک کا بہت زیادہ اثر تھا، اسی تاثیر کی وجہ سے انھوں نے فرانسیسی ادب پر زیادہ توجہ نہیں کی، مزید قصائد، فرائض اور نئیں سے متعلق اشعار میں انھوں نے ایک نیا راستہ ضرور اختیار کیا ہے، مگر ان کے علاوہ دیگر قصائد میں یہ رنگ نمایاں نہیں ہے، بلکہ حسین نے اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ شوقی نے قدیم یونانی ادب اور جدید فرانسیسی ادب اور ان سے پیدا ہونے والے جدید رجحانات کو بہت زیادہ قریب سے نہیں دیکھا، اس لیے ان کی شاعری میں تجدید کا رنگ نمایاں نہیں پیدا ہو سکا۔

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑے گی کہ شوقی کی شاعری میں یورپین رجحانات ملتے

ہیں، تاہم نئی اشعار میں یہ رنگ زیادہ نمایاں ہے، یہ سمجھئے کہ قدیم رجحان کے مقابلہ میں جدید رجحان غالب رہا، اور شوقی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ قدیم عربی شاعری ہی کو فروغ دینے میں بسر کیا۔

نثرات | شوقی کی شاعری جن چیزوں سے متاثر ہوئی اور جن کی وجہ سے انکی شاعری میں نیا موڑ

پیدا ہوا، ان میں سب سے پہلے اس دور کے ناقدین کا نام آتا ہے، انیسویں صدی سے بیسویں صدی کے اوائل تک عربی تنقید بالکل خشک، بے روح اور غیر دلچسپ تھی، تنقید نگار لغت، نحو و صرف اور بلاغت کے معیار سے آگے نہیں سوچ سکتے تھے، شوقی نے شاعری کے میدان میں ہم توا سے مسلح ہو کر قدم رکھا، تا کہ ناقدین کی گرفت سے بچ سکیں، شیخ حسین المرعشی کی کتاب "الوسيلة الادبية" اس سلسلہ میں ان کا قابل وثوق ماخذ تھی۔

۱۸۹۸ء میں جب شوقی نے اپنے دیوان "الشوقیات" کا پہلا حصہ شائع کیا تو اس کے مقدمہ میں شعر کے بارے میں اپنا نقطہ نظر واضح کیا، اور فرانسیسی ادب کی روشنی میں عربی شاعری میں تجدید کی کوشش کی، تنقید نگاروں نے شوقی کی اس کوشش کو عربی شاعری کی روایات کے خلاف بناوٹ تصور کر کے ان کی مخالفت کی، کہو کہ وہ یہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ قدیم روایات سے ہٹ کر بھی عربی

شاعری کو باقی رکھا جاسکتا ہے، اس لیے شوقی اور ناقدین میں ٹکراؤ پیدا ہوا جس کی گونج آج بھی سنا دے رہی ہے۔

محمد الموحی نے رسالہ "مصبح الشریح" کے متعدد مضامین میں شوقی کے اس تبدیلیی رجحان پر کڑی نکتہ چینی کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ عربی شاعری کو اس طرح کی تبدیلی پسند کی چنداں ضرورت نہیں ہے، اور شوقی کی بعض لغوی لغزشوں کا سہارا لیکر انکی شاعری کو بے وزن کرنا چاہیے۔ اسی طرح ایذا جی نے اپنے افسانہ "عذار الہند" میں شوقی پر زبردست نکتہ چینی کی ہے۔

ان تنقیدوں سے شوقی متاثر ہوئے، انھیں اس کی توقع نہیں تھی کہ ان کے فن کے ساتھ ایسا سخت برتاؤ کیا جائے گا۔ اس لیے شروع میں وہ ڈر گئے، اگر وہ ان کی نکتہ چینی پر توجہ نہ دیتے تو اس کا ان کے فن پر اچھا اثر پڑتا، کیونکہ یہ تنقیدیں لغوی اعتبار سے بھی کسی مخصوص قارہ یا طرز فکر پر مبنی نہیں تھیں۔ قدوں نے اپنے ذاتی خیال اور محدود نقطہ نظر کی بنا پر شوقی کو نکتہ چینی کا بہت بنایا تھا، برسی چیز سے انھیں نفرت تھی، اور صرف اس لیے کہ یہ چیزیں ان کے ذوق اور موردی افتاد ذہن کے خلاف تھیں اپنے المونہج سے ہٹ کر وہ کسی چیز سے مطمئن نہیں تھے، مغربی ادب و ثقافت اور تہذیب و تمدن کے رواج کے بعد شعرا میں نمایاں تبدیلی ہو چکی تھی، ان کے احساس میں نزاکت اور مزاج میں رقت پیدا ہو گئی تھی، اور ان کا ذوق شاعری بہت کچھ سوز چکا تھا، شوقی اور ان کے جیسے دوسرے شعراء نے یہ محسوس کیا کہ محدود روایتی عربی شاعری میں امر و انقیاس اور زہیر سے لیکر آج تک ایک ہی طرز کے افکار و خیالات اور اسلوب کو دہرایا جا رہا ہے۔ اس لیے جدید دور کے لوگوں کے لیے اس میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہ گئی ہے، شعراء میں تو اس رجحان سے تبدیلی پیدا ہو گئی، لیکن تنقید اس نئے رجحان کے ساتھ نہیں

چل سکی، ناقدوں نے ایسے ادیبوں اور شاعروں کو ادب کا باغی قرار دیا اور بغت و تواضع کا سہارا لیکر قدیم ڈھانچے کی حمایت و حفاظت کے لیے آمادہ ہو گئے، ان لوگوں کا شاید خیال یہ تھا کہ یورپ کی مادی تہذیب سے مشرق میں جو زندگی کا نیا ڈھانچہ بن گیا ہے، شاعری کے قدیم اسلوب پر اس کا اثر نہ پڑنا چاہیے، اس ادبی جمود سے بدست سے ادب انصیح عربی زبان میں لکھنے ہی کے محال ہو گئے، اور عامی زبان کو اپنا ترجمان بنالیا، لیکن شوقی نے زبان کے خلاف اس بغاوت میں حصہ نہیں لیا، اور شاعری کی قدیم روایات اور ڈھانچے کو باقی رکھا مگر ان کے تنقید نگار اس سے بھی مطمئن نہیں ہوئے، ان کی خواہش تھی کہ شوقی منظوم ڈراموں اور فرانسیسی شاعری کے نمونوں کی تقلید اور موردی عربی شاعری سے کسی طرح تباؤ نہ کریں، ناقدین کی اس روش کا شوقی پر گہرا اثر پڑا، چنانچہ تبدیلی کا جو رجحان ان کے دیوان شوقیات کے مقدمہ میں نمایاں نظر آتا ہے وہ بعد میں مدغم ہونے لگا، اور شوقی قدیم عربی شاعری کے دائرہ میں محدود ہو گئے، تنقید میں شعراء کا متبع کیا، اور اسی کو اپنے فن کی آجگاہ بنالیا، لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں تنقید و متبع کے اس میدان میں بھی ان کا فنی کمال آیا ہو گیا، اور بہت سے قصیدوں میں وہ اپنے پیشرو شعراء سے آگے بڑھ گئے۔

یہ تنقید تلخ و مزور تھی، لیکن اس سے یہ فائدہ ہوا کہ شوقی شاعری میں بہت زیادہ محتاط ہو گئے، اور قدیم طرز سخن میں اتنی مہارت حاصل کی کہ بعض قصیدوں میں قدیم روایات اور فن محاکات کی تصویر پیش کر دی، دوسری طرف اس تنقید کا مضر اثر یہ پڑا کہ شوقی کے تبدیلیی حوصلوں پر بندش لگ گئی اور دیوان کے مقدمہ میں انھوں نے شاعری میں جن نئے ابواب کے امتداد کی طرف اشارہ کیا تھا، وہ معرض وجود میں نہ آ سکے، منظوم ڈراموں کا سلسلہ بھی

ایک تاجر اپنا سامان بازار میں فروخت کرتا ہے،

عقاد نے اس مقدمہ میں جدید اسکول کے اصول و نظریات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ نئی نسل کا شاعر خود اعتمادی سے الامال اور ریاکاری و خوشامیہ کو سوں دور ہوتا ہے، مدح و تعریف کے رجحانات اور تکلف و تصنع کی بیڑیوں سے وہ آزاد ہو چکا ہے، اس کے کلام میں نہ تو مدح و تنہیت کے اشعار ہیں، اور تقریبات میں سنانے والے قصائد۔ اس کی شاعری تجربات کا پتھر ذاتی رجحانات و شعور کی ترجمانی، لوگوں کی زندگی کی تصویر اور ان کے انوکھے خیالات کا مرقع ہے۔

لیکن عجیب بات ہے کہ جدید عربی تحریک کے تینوں رہنماؤں میں جو قدیم روایات کے حامیوں سے برسر پیکار رہتے تھے خود اختلاف پیدا ہو گیا اور مازنی و شکریہ میں علمی موکر آرائی شروع ہو گئی، چنانچہ شکریہ نے اپنے دیوان کے پانچویں حصہ کے مقدمہ میں مازنی پر مغربی شواہ سے سرقہ کا الزام لگایا اور ان پر بڑی تنقید کی، اس دوران میں جنگ عظیم ختم ہو گئی اور شوقی وطن واپس آگئے، عقاد و مازنی کے نزدیک شوقی کی شاعری بالکل ناقابل اعتبار تھی اور جدید ادبی اسکول سے اس کا کوئی میل نہیں تھا اور اس پر انھوں نے بڑی تنقیدیں کیں، شوقی کے حامی اور ادیبوں نے بھی اس کا پورا جواب دیا جس کی تفصیل بڑی طویل ہے۔

زوری ۱۹۲۲ء میں جب مصر میں پارلیمانی نظام قائم ہوا اور مصری عوام کو رائے کی آزادی ملی تو مختلف سیاسی پارٹیوں کا وجود عمل میں آیا، اللہال اور المقطف وغیرہ ادبی و سیاسی رسالوں کے ذریعہ سیاسی و تنقیدی ادب کے میدان میں بھی سرگرمی پیدا ہوئی، اسی دور میں طہ حسین نے جاہلی دور کے ادب پر مشکوک نگاہ ڈالی اور یہ دعویٰ کیا کہ اس کی تاریخ قلمی نہیں کسی جاہلی، انھوں نے اس موضوع پر جب اپنی کتاب شائع کی تو ادبی دنیا میں

زبردست پہچان پیدا ہو گیا، اور ان کے مقابلہ اور تردید کے لیے ایک گروہ اٹھ کھڑا ہوا جس کا مقصد عربی زبان کے قدیم ادبی سرمایہ و نظریات کا تحفظ تھا۔

یہ اختلاف طرین اور ان کے مخالفین کا اختلاف نہیں رہ گیا تھا، بلکہ اس کی حیثیت ایسے اختلافی مسئلہ کی ہو گئی جس نے دو مختلف مکتب فکر یعنی مجددین (تجدید پسند) اور مخالفین (قدامت پرست) پیدا کر دیے، قدیم مکتب فکر کی رہنمائی مصطفیٰ صادق الرافعی کر رہے تھے، جو عورت طہ حسین ہی کے نہیں بلکہ ان تمام لوگوں کے شدید مخالفت تھے جو عربی ادب سے بغاوت یا اس میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے، اللہال میں ان کے اور سلامہ موسیٰ کے درمیان "قدیم و جدید" کے موضوع پر طویل بحث و مناظرہ کا سلسلہ شروع ہو گیا، سلامہ موسیٰ عربی ادب کے پورے سرمایہ کو مشکوک نظر سے دیکھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ ادبی زندگی بدل چکی ہے، اس لیے شعور و جذبات میں تبدیلی اور ادب اور تعبیر کا طرز بدل بھی ضروری ہے، اس کے مقابلہ میں رافعی کا خیال تھا کہ عربی ادب میں ہر جدید رجحان کو سمونے کی گنجائش موجود ہے، اس لیے اس کے ڈھانچہ کو بد لنا غلط ہے، عربوں کے اسلوب اور طرز کے خلاف جو ادب بھی ہو گا وہ عربی ادب نہیں کہلا سکتا، اس موکر آرائی میں آگے چل کر عقاد بھی شریک ہو گئے، اور ان کے اور رافعی کے درمیان مضامین کا سلسلہ شروع ہو گیا، رافعی نے اپنی کتاب "علی السفود" میں عقاد اور ان کے نظریات و اشار پر زبردست تنقید کی ہے۔

عربی تنقید کی اس گرم بازاری کے دوران میں نئی نسل کے ناقدوں نے بھی مختلف رسالوں میں لکھنا شروع کیا، اور ادب کی تحلیل و تجزیہ سے متعلق متعدد مسائل اٹھ کھڑے ہوئے،

شاعری میں قدیم و جدید کے موضوع پر لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ شوق کی شاعری اب عورت مدحیہ قصائد تک محدود تھی، بلکہ وہ قومی زندگی اور تعمیر کا سون سے متعلق نئے موضوعات و حالات پر بھی اظہار خیال کرنے لگے تھے، اس سے یہ سوال پیدا ہوا کہ شوقی کے آخری صنف کے اشعار بھی ان کے مدحیہ قصائد کی طرح ناقابل اعتنا ہیں یا جدید شاعری میں ان کا کوئی قابل ذکر مقام ہے۔ اس موضوع پر طہ حسین، مازنی اور عتار نے روشنی ڈالی، اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ شوقی کی تجدیدی کوشش ناکمل ہے، کیونکہ شاعر نے اپنے آپ کو واقعات سے اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ اگر وہ واقعات رونما نہ ہوں تو اس کا قلم خاموش رہے گا، حالانکہ شاعر کا اصول یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنی شاعری کا ایک واضح مقصد رکھے، اور اسی پر اس کی توجہ مرکوز رہے، واقعات کے جھونکوں کے ساتھ گھومنے میں کوئی گمال نہیں ہے، ان ناقدوں میں خصوصیت کے ساتھ عقائد نے شوقی پر زبرد تنقید کی اور لکھا: لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ جدید اور عصری شاعری کا مطلب ایجادات و اختراعات کا تذکرہ ہے، اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہ لازم ہوگا کہ شعراء کا رخ انوں و فیکٹریوں سے مڑ رہا ہے، اور جب بھی کوئی نئی چیز ایجاد ہو، تو اس کو اپنے اشعار میں جگہ دیں، یورپ اور امریکہ کے شعراء نے تو، یہ موضوعات پر بہت کم لکھا ہے، پھر بھی ہم انہیں قدیم یا تعلیمی شاعر نہیں کہہ سکتے، حقیقت یہ ہے کہ ایسے لوگ قدیم معیار سے شاعری کو جانچا جاتے ہیں اور ان پر جاہلی دور کی شاعری چبائی ہوئی ہے، اور وہ اس خوش بینی میں مبتلا ہیں کہ وہ تجدید پسند ہیں، جاہلی شعراء نے اگر انہی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا تھا تو ان لوگوں کو ہوائی جہاز پر اٹھا کر لے جاتا، گو یہ شاعری کا مقصد ذرائع نقل و حرکت پر مبنی ہونا چاہیے، جب علوم سے تعلق رکھنے والے بعض افراد بھی یہ سمجھتے ہیں کہ شاعر جب اپنے زمانہ کے تمام سماجی حالات پر قصائد لکھتے اس وقت تک اس نے اپنے دور کا ترجمان نہیں بنا جاسکتا، مگر یہ قسم نظر نیچے ہے

گوشے سے باہر۔ ادیبان و کلمہ جانیے، جرمنی کی سیاسی کشمکش سے متعلق ایک شعر بھی نہیں لے گا، پھر بھی تمام ناقدین اسے تنقید طہ پر جرمنی کا سب سے بڑا قومی شاعر تسلیم کرتے ہیں، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۳۳ء کی درمیانی مدت میں شوقی پر مختلف لوگوں نے مختلف جہتوں سے تنقید کی، جن میں عقاد اور طہ حسین کی تنقید زیادہ اہمیت رکھتی ہے، شوقی نے مختلف مناسبتوں پر جو اشعار لکھے تھے، ان سے طہ حسین بالکل مطمئن نہیں تھے، ان کا خیال تھا کہ شوقی اور ان کے ہم مشرب حافظہ معلومات و مطالعہ کے میدان میں سستی کا شکار ہیں، اسی آئینہ احمد لطیف السید نے جب اسطو کی کتاب الاخلاق کا ترجمہ کیا تو شوقی نے ایک عمدہ قصیدہ لکھا، اور افلاطون کے بعض نظریات کو اس کے شاگرد اسطو کی جانب منسوب کر دیا، طہ حسین کو موقع مل گیا، انہوں نے شوقی پر ٹپری لے دے کی، اور فلسفیانہ معلومات میں ان پر کوتاہی کا الزام لگایا ہے

لیکن یہ سب کو معلوم ہے کہ شاعر نظریہ کی ترجمانی نہیں کرتا، اس کی بنیادی ذمہ داری عورت اتنی ہے کہ شعور اور احساس کو الفاظ کا جامہ پہنا دے، اس لیے جن لوگوں نے شوقی سے نفس کی تعبیر یا مغربی شاعری کی تقلید کا مطالبہ کیا تھا، وہ حق بجانب نہیں تھے، ان کی رائے میں غلو مثلاً شکسپیر کے بارے میں شوقی کے قصیدہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے طہ حسین لکھتے ہیں: شوقی کے اس قصیدہ کو پڑھنے والے جان سکتے ہیں کہ انگریز شاعر کے بارے میں شوقی کا مطالعہ محدود تھا اور مفہن شکسپیر کی ستائش ہے، اور شکسپیر کے اشعار کو انجیل کی آیتوں سے اور ان کے مفہوم کو حضرت عیسیٰ کے مفہوم سے تشبیہ دی گئی ہے، معلوم نہیں حضرت عیسیٰ اور شکسپیر میں کونسی چیز مشترک ہے، اور ایک شاعر کے ادب کو انجیل سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے، شاید ہمارے شاعر نے یہ سوچا کہ

لہذا: سادات بن الکلب ص ۱۱۹ مطبوعہ ۱۹۶۳ء طہ حسین: حافظہ و شوقی ص ۱۱۵

اس سے پڑھنے والوں پر ایک تاثر قائم ہو گا۔ اور وہ الفاظ کے شکوہ و جلال میں کھو کر مفہوم سے غافل ہو جائیں گے۔ مالاںکہ اسی شاعر کے بارے میں فرانسیسی اور جرمن شعراء کی رائے پڑھیے تو اب کو اندازہ ہو گا کہ شوقی کے افکار ان کے مقابل میں بالکل بے وزن ہیں، حالانکہ موضوع و وزن کا لحاظ نہ کریں۔
 طہ حسین اور عقاد نے شوقی پر جو تنقید کی ہے اس کا بیشتر حصہ اسی طرح کے تحکم اور بجا اعتراض پر مبنی ہے، یہ دو وزن شوقی کی شاعری کو مغربی تنقید کے معیار سے جانچتے تھے، شوقی پر ان کا اثر یہ تھا کہ وہ قدیم شاعری کے ڈھانچوں اور تصویروں کو اپنے اشعار میں بے نیل نقل کر دیتے ہیں جس سے ایک طرح کا تکلف ظاہر ہوتا ہے، ترکی میں "ام المہین" کی واپسی پر شوقی نے ایک قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

- ۱۔ ارس فی السردجی بالجبین وارینا فلق الصبح المبین
 ۲۔ وقفی انھودج فینا ساعۃ نقتبس من نور ام المحسنین
 ۳۔ واترکی فضل منامید لنا نقتادب نحن والروح الامین
 ۴۔ پردہ اٹھا کر چہرے سے سلام کرو اور ہیں نور صبح دیکھنے دو۔

- ۵۔ نقوڑی دیو ہودج کو روکے رکھو تاہم ام المہین سے روشنی چل کر لیں۔
 ۶۔ اور ہمارے لیے لگام کا باقی ماندہ حصہ چھوڑ دو اسے ہم اور روح الامین پکڑے ہوئے چلیں گے۔

ظاہر ہے ام المہین کی واپسی ہودج میں نہیں بلکہ موٹر میں ہوئی تھی ان دو ہاں زام تھی زہرا نہ کچھ اور۔ اس لیے ناقدین نے اعتراض کیا کہ شوقی کو اپنی شاعری میں واقعیت پسندی سے کام لینا چاہیے، اور ہودج کے بجائے موٹر لکنا چاہیے تھا، مگر وہ حال سے کھینچ کر اغنی کی طرف پلے جاتے ہیں، اور باہلی دور کی اونٹنی اور اونٹ کا ذکر کرتے لگتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاہرہ کی متمدن اور شہر میں زندگی سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے، مواصلات کے وسائل اب جو کہ بالکل

بدل چکے ہیں، اس لیے آج کی شاعری میں قدیم وسائل کا تذکرہ حال سے گریز اور اغنی سے بے تعلق کی حیثیت رکھتا ہے، اس سے شاعری "واقعیت" کے بجائے "فرضی" ہو جاتی ہے لیکن اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو اس طرح کے استعمالات میں کوئی عرج نہیں، شاعر جب ان چیزوں کو استعمال کرتا ہے تو اس کا مقصد بعینہ ہی چیزیں نہیں ہوتیں بلکہ ان سے رمز کے طور پر وہ آج کی مروجہ اشیاء مراد لیتا ہے، ہودج کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ قدیم شاعر کی ایک جانی پہچانی چیز کے ذکر سے کلام میں وقار اور جلال پیدا کیا جائے، ناقدین کو اعتراض سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے تھا کہ شاعر کو خود معلوم ہے کہ یہ قدیم زمانے کی سواری ہے جس کو اب کوئی استعمال نہیں کرتا، اس کے باوجود اس نے اس کا نام کیوں لیا؟ اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ اس سے شاعری میں ایک طرح کا جمال پیدا اور اغنی کا وقار اس سے وابستہ ہو جائے، وہ ان چیزوں سے کبھی حقیقی معنی مراد نہیں لیتا بلکہ رمز کے طور پر وہی وسائل اور صورتیں مراد ہوتی ہیں، جو آج قدیم وسائل کی جگہ لے چکی ہیں۔ دنیا کا ہر فرد جانتا ہے کہ انسان اپنے ماضی سے اپنا رشتہ یکسر ختم نہیں کر سکتا، اس سے اس کا لگاؤ برابر باقی رہتا ہے، اور اس میں جو کشش اس کے لیے موجود ہے اس میں کمی نہیں آتی، ایسی صورت میں اگر ہم شوقی کو اس جذبہ کے اظہار سے محروم رکھیں تو یہ یقیناً انصاف ہی ہوگی، البتہ یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ شوقی قدیم ڈھانچہ اور تصاویر کی تقلید میں کہا تک کامیاب رہے، اور اس تہ میں اپنے جذبات و خیالات کی ترجمانی کس طرح کی ہے، محض قدیم عناصر کے استعمال پر نگیہ کرنا بڑی زیادتی ہے، جبکہ وہ مفہوم کی ادائیگی اور جذبات کی تصویر کشی میں پوری طرح کامیاب ہیں اور اس سے ان کے کلام میں کوئی شاعرانہ نقص نہیں پیدا ہوتا، بلکہ اس میں وہ بسا اوقات اپنے پیش روؤں سے آگے نکل گئے ہیں، پھر وہ صرف قدیم عناصر

کے دائرہ میں محدود نہیں ہے۔ بلکہ قدیم و جدید کے امتزاج کا عمدہ نمونہ بھی پیش کیا ہے جس سے عربی شاعری کی روح بھی باقی رہتی ہے، اور موجودہ دنیا سے بھی تعلق منقطع نہیں ہوتا۔ شوقی پر تنقید کرنے والوں میں طحسین، عقاد سے زیادہ مسئلہ اور حقیقت شناس ہیں، انھوں نے شوقی پر تنقید میں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے، اور ہمیشہ ان کی فنی صلاحیتوں اور ذہنی تفوق کو سراہا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ شوقی عربی شاعری میں اس کی قدیم ترین تازگی واپس لائے اور مصر کی جدید ترقی کے لیے راستہ ہموار کیا جس سے آج مصر کو اسلامی ممالک میں عرب شعراء کی قیادت و رہنمائی کا مقام حاصل ہوا، لیکن عقاد نے شوقی کے ہر قصیدہ کو بے وزن ثابت کرنے میں پورا زور صرف کر دیا۔

ناقدین نے شوقی اور ان کی شاعری پر جو تنقیدیں کیں ان سے شوقی اور ان کے فن کو بڑا فائدہ ہوا، اور اس کے بہترین نتائج برآمد ہوئے، اسی سے عوام سے ان کا رابطہ پیدا ہوا، اور انھوں نے ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، لیکن اس تبدیلی سے ان کے ناقدین کے موقف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اور وہ شوقی کے ہر قسم کے اشعار پر ناپسندیدگی کا اظہار کرتے رہے، ان کا خیال تھا کہ شوقی اپنی شاعری اور نظم ڈراموں میں بھی پورے شعراء کی بلندی کو چھونے سے قاصر رہے۔

عوام اور صحافت | انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں مصر کے شعراء، جمہور سے عام طور پر متاثر نظر آتے ہیں، اس سے پہلے کی ادبی تاریخ میں یہ چیز کم ملتی ہے، اب تمام اور متنبی جیسے ممتاز شعراء کا پورا کلام امرا، دسلاطین اور ان کے مصاحبین کے تذکرے سے پڑتا ہے، ان کی شاعری کا نور عوام کے بجائے صرف دولت مند طبقہ ہے، اسی نے قرون وسطیٰ

کی عربی شاعری مسلم عوام کی ترجمانی و تفسیر سے قاصر ہے، اس میں ان کے رجحانات و احساسات کو کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے، خود شوقی کے استاد بارودی کی شاعری اس سے خالی ہے، لیکن بعد کے دور میں تعلیم کی اشاعت اور طباعت کے وسائل کی فراوانی سے بیشتر شعراء کو عوامی مسائل اور ان کے جذبات و احساسات کا لحاظ رکھنا پڑا، اس سے ان کی شاعری میں بہت تازگی پیدا ہوئی، اور انھوں نے اخبارات و رسائل میں اپنا اہم نقشہ کرنا شروع کیا، شوقی اور حانفہ وغیرہ کا اس میں بڑا حصہ ہے، اس کے اثرات ان کی شاعری میں نمایاں طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

مغربی حکومتوں نے جب ترکی کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو اس سے عام مسلمانوں میں ان کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہو گیا، شوقی نے بھی اپنی شاعری میں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کی، چنانچہ شوقیات میں ایسے قصیدوں کی کثرت ہے جن میں ترک قوم اور خلیفہ کی شجاعت و بہادری اور ان سے وابستہ امیدوں کا تذکرہ ہے، شوقی کی رگوں میں ترکی نسل کا بھی خون تھا، اس لیے ان کی اس شاعری میں اور زیادہ گرمی اور جوش پیدا ہو گیا، اور ترکوں سے متعلق ان کے اشعار میں غیر معمولی جلال و جمال نظر آتا ہے۔

ایسے اشعار میں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی تھی، اس لیے ان میں مذہبی عنصر زیادہ ہے، اور خلیفہ کی جو مدح ہے، اس کی حیثیت سلاطین کی شان میں مدحیہ قصائد سے مختلف ہے، یہ مدحیہ قصیدے خلیفہ کو سنانے یا انعام حاصل کرنے کے لیے نہیں لکھے گئے تھے، بلکہ ان کے مخاطب مسلم عوام تھے، اس لیے ان میں ان کے جذبات کا احترام اور ان کے دینی شعور کی ترجمانی ضروری تھی، اس میں شوقی پوری طرح کامیاب ہوئے، ترکی خلیفہ کی مدح کے قصیدوں میں اسلامی جذبات کی بہترین عکاسی ہے، ”صدی الحرب“ جنگ کی صدا بلند،

کے عنوان سے جو قصیدہ لکھا، اس کا مطلع ہے

بسفات یعلو الحق والحق اغلب
وینصر دین الله ایان تضرب

(تمہاری شمشیر سے حق بلند ہوتا ہے، اور حق ہمیشہ غالب ہوتا ہے، تمہاری ہر ضرب میں دین کی نصرت اور مدد ہوتی ہے)

ظاہر ہے کہ ان دینی جذبات کے مخاطب خلیفہ نہیں، بلکہ مصری اور عرب عوام تھے، عربی شاعری کی تاریخ کا اہم موڑ تھا، اور اس کے بعد شعراء نے عوام اور جمہور کو اپنے کلام میں ہمیشہ پیش نظر رکھا، اور ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی۔

پورا قصیدہ اسی طرح کے دینی جذبات اور ترکوں کی شجاعت و بہادری کے ذکر سے معمور ہے، آخر میں خلیفہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

فلان لك كهف الدين والهدى
الى الله بالزلفى له تنقب

تو ہمیشہ دین کی پناہ اور رہنمائی حقیقت سے باقی رہو، اور میرے قریب ہم خدا کا قرب حاصل کرتے رہو۔ پھر دینی جذبہ آگے بڑھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح تک پہنچ گیا، شوقی سے پہلے بھی شعراء نے نصیہ قصائد لکھے تھے، ان میں ابو عیری کے قصیدہ ہمزہ اور قصیدہ بردہ کو زیادہ شہرت حاصل ہے، شوقی نے ابو عیری کے تتبع میں دو قصیدے لکھے، ہمزہ اور میم، ہمزہ قصیدہ کا مطلع ہے۔

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفما الزمان تبسم وثناء

وہی عالم کی ولادت کائنات منور ہے، اور زمانہ سراپا تبسم و تعریف

اس قصیدہ میں شوقی نے ابو عیری کے خیالات و معانی کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اور اسلامی توحید اور اسلام کے سیاسی و سماجی نظام کی طرف بھی

اشارہ کیا ہے، کہتے ہیں:

انصفت اهل الفق من اهل الغنى
فالكل في حق الحياة سواء

فلوان انسا منا خير مسلمة
ما اختار الادينك الفقراء

آپ نے فقیر اور غدار کے درمیان انصاف کر کے حق و سب کو مساوی قرار دیا، اگر لوگوں کو نہ پہنچے انتخاب کی آزادی و یہ بجائے تو فقرا آپ ہی باز سب اختیار کریں گے

قصیدہ بردہ کی مقبولیت بے مثال ہے، اسے پڑھ کر آج بھی لوگوں پر وجد کا عالم

طاری بہ باب اب۔ احمد زکی لکھتے ہیں

ابو عیری کا تتبع ہر زمانہ میں بے شمار لوگوں نے کیا، لیکن ان کے قصیدہ بردہ کو جو

مقبولیت حاصل ہوئی تھی وہ آج تک باقی ہے، شوقی کے قصیدہ سے بھی بردہ کی اہمیت

کم نہیں ہو سکی، مگر خود اس قصیدہ کو بھی بڑی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، مصر میں حدیث کے

استاذ الاساتذہ اور جامعہ ازہر کے شیخ سلیم البشری نے اس کی شرح لکھی، شوقی نے یہ قصیدہ

اپنے دور شباب میں لکھا تھا، شیخ ازہر کے قلم سے اس کی شرح شوقی کی کامیابی اور

مقبولیت کی واضح دلیل ہے

شوقی کی شاعری میں جاوڑی کے بعد ہی سے تبدیلی پیدا ہو گئی تھی، اور وہ نصر کی محاذ زدگی

سے نکل کر ایک وسیع فضا میں آگئے تھے، اور ان میں قومی شعور بیدار ہو چکا تھا، جب وہ وطن

واپس آئے اور یہاں قومی انقلابی تحریک اور عوام کے خون سے رنگین وطن کی سرزمین نے ان میں

زبردست پہچان پیدا کر دیا، وطن کی واپسی میں طلبہ نے ان کا بڑی گرمجوش سے استقبال کیا

پلٹ فارم سے کندھوں پر اٹھا کر، ہار لائے، احترام و محبت کا یہ جذبہ دیکھ کر شوقی فرط مسرت سے

رو پڑے، ان کا خمیر بیدار ہو گیا، اور انہوں نے بعد المنفی کے عنوان سے ایک قصیدہ لکھا جس میں

وطن کی واپسی اور اپنی خوشی اور وطن سے اپنے گھر لگاؤ کا اظہار کیا ہے، کہتے ہیں :-

یا وطنی لفتیک بعد یاس
کافی قد لقیتم بلک الشباب
وکل مسافر سیئوب یومہ
اذا سرق السلامة والایا
ولوانی دعیت لکنک دینی
علیہ اقابل الختم المجاہ
ادیر الیک قبل البیت زجھی
اذا فیت الشہادۃ والمتاب
میرے وطن! ایوسی کے بدتم سے ملکر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جوانی کے یام لوٹ آئے ہیں،
ہر مسافر ضرور لوٹ کر آتا ہے بشرطیکہ سلامتی اور رجوع اس کے لیے مقدر ہو،
میری موت بھی آتی تو تم کو اپنا مذہب سمجھ کر تمہیں پر جان دیتا،
اور کلمہ شہادت ادا کرتے ہوئے قبلہ سے پہلے تمہاری طرف رخ کرتا۔

مصر میں جب بھی کوئی قومی سیاسی واقعہ پیش آتا تو شوقی اس پر قصیدہ لکھتے تھے اور
اہل وطن کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتے تھے، ایک فوجی افسر کے قتل کے الزام میں
انگریزی فوجی عدالت نے کچھ لوگوں کو قید کر دیا تھا، ۱۹۲۲ء میں ان رہائی کے موقع پر شوقی نے
قصیدہ لکھا :-

وجد السجین یا انا اعظم قیدہ
من ذا یحطم للبلاء قیودا
بافتیۃ النیل السعید حذوا
واستأنفوا نفس الجہاد مدید
ان الذی قسم البلاء حباکم
بلدا کا وطن النجوم مجید
قد کان - والدینا لحد کلمنا -
للعبقریۃ والفتون مہودا

قیدی کو رہا کرنے والے تو مل گئے لیکن ملک کی بیڑیوں کو کون توڑے گا؟
دادی نیس کے جوانو! مسلح ہو کر پھر اپنی جد و جہد کا آغاز کرو

خدا نے تمہیں ایسا ملک عطا کیا ہے جو آسمان کے مانند برتر و بہتر ہے۔

جب پوری دنیا میں عداوتوں کا گانا گھونسا جا رہا تھا اس وقت بھی یہ ملک علوم و فنون
کا گہوارہ تھا،

اس سے ان کی قومی شاعری کو اتنی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی کہ تعلیم یافتہ طبقہ ان کے
قصیدوں کا بیچینی سے منتظر رہتا، اور ان کو پڑھ کر شغف چل کر جاتا تھا، قومی شاعری کے میدان میں
مانظ ابراہیم بھی شوقی کے ساتھ چلنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن ان کے اشعار میں وہ قوت و حسن
نہ پیدا ہو سکا جو شوقی کا خاص حصہ ہے۔

انھوں نے قومی ترانے بھی لکھے جنہیں سید مقبولیت حاصل ہوئی، ایک ترانہ کے چند اشعار یہ ہیں :-

الیوم ننود لولادینا
ویشید العز بایدینا
وطن با الحق لوئیدہ
وطن با الحق لوئیدہ
وحننہ و نزمینہ
وحننہ و نزمینہ
سالتاریخ و عنصرہ
و جان الحند و کوثرہ
و تعید محاسن ماضینا
وطن نقدیہ و یفدینا
و بعین اللہ نشیدہ
بہاثرنا و ماضینا
وسیر والدہ و منبرہ
وکفی الرکباء سراحینا

ملک پر اب ہماری سیادت ہوگی اور ہم ماضی کی خوبیوں کو پھر اجاگر کریں گے۔

ہم اپنے ہاتھوں وطن کی عزت بڑھے گی جس پر ہم اور جو ہم پر خدا ہے،
ہم صحیح طور پر وطن کی مدد کریں گے اور خدا کی مدد سے اسے مضبوط بنائیں گے

اپنے کارناموں اور کوششوں سے مزین و آراستہ کریں گے،

ملک تاریخ کا راز اور اس کا عنصر ہے اور موجودہ دور کے لیے منبر و تخت ہے۔
اس میں جنت و کوثر کی صفت ہے اور ہمارے بزرگ اس کے لیے باعثِ اہانت

التبیت

تضمین

بر نعت حضرت امیر خسرو رحمة اللہ

از

جناب منظور علی تسانہ بخوری

۱۱) اے شاہکارِ عالمِ یزید، لے ناوش پیغمبری

شہ کلک قدرت و شکست بعد تو از صود نگری

ہم خالقِ کونین شد بہرِ حالت مشتری

۱۲) لے جہرہ زیبائے تو رشکِ بتانِ آذری

ہر چند و صفتِ مکنیم و حسنِ زانِ بالاتری

۱۳) اے نورِ ذاتِ کبریا قندیلِ تقدیرِ خدای

بر فرقِ تو زید بجا و اللہ تاجِ شہری

۱۴) زائوسِ دئے پاک تو و اللیلِ لعلِ مہری

۱۵) لے جہرہ زیبائے تو رشکِ بتانِ آذری

ہر چند و صفتِ مکنیم و حسنِ زانِ بالاتری

۱۶) چون گشت حنت در جہاں آادہ بچوہ گری

گشتہ فخل از حسنِ تو جور و دلک جن و ہری

۱۷) ناہ و چنت سچکین یکسر بحالِ ہمیری

تو از پری پاکتری او در برگ گلِ نازکتری

۱۸) در ہر چ گویم بہتری حقا عجبائبِ دلبری

۱۹) گیسوئے عنبر نائے تو ابروئے خوش آرائے تو

چشمانِ سزہ سنا تو عجب بستہ ترکانِ آہ تو

۲۰) زرقِ حینانِ بجا تو پامالِ زیرِ پائے تو

۲۱) عالمِ ہمہ نیائے تو خلقِ خدا شیدائے تو

آن ز کسبِ رعنائے تو آادہ و ہم کافری

۱) گشت بگزار جہاں جگہائے نگین چیدم

۲) بہرِ حنت و بگے دیدم و ہشتیندہم

۳) ایا تو نایہ نظرِ ہم از خدا پرسیدہم

۴) آفاقِ اگردیدہم مرتبانِ در دیدہم

۵) بیاہ خواں دیدہم لیکن تو خیرے دیگری

۶) چون در شبِ اسری رسید پایت بعرضِ خدای

۷) قدرتِ زخو و بر فرقِ تو آراست تاجِ سروری

۸) در برگرفت وایں صدا آمد نصوتِ سرمدی

۹) من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جانِ شکی

۱۰) ماکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

۱۱) دکشید نقاشِ ازل نقشِ تو در عالمِ دیگر

۱۲) ممکن ز باشد از بشر تو صیفاً انوکِ البشر

۱۳) حقا بشا خواں تو است خلاقِ عالمِ سرسبز

۱۴) ہرگز نیاید در نظرِ صورتِ زودیتِ خوبتر

۱۵) شمسِ نہانم یا قمرِ یاز برہ یا مشتری

۱۶) ۸) اے خسرو ہر دو جہاں المصطفیٰ و البجانبے

۱۷) عرضِ تنہا گوش کن محضاً یکلِ ارض و سما

۱۸) لشد یک چشمِ کرم بہر حالِ زارم بر کشا

۱۹) خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہرِ شما

۲۰) باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

۲۱) ۹) اے راز دار کن ذکاں محبوبِ ربِّ دہ سرا

پشت و پناہ عاصیاں لے شافعِ روزِ جزا

بنہادہ سر بر آستانِ گفتہ تنہا بینوا

خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہرِ شما

باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بنگری

ہدیہ سلام

از جناب وارث القادری

قسم خدا کی ہر عنوانِ فینین عام چلا
رسولِ پاک سے انسانیت کا نام چلا

زمین کا نظم، نہ اخلاک کا نظام چلا
یہ سلسلہ مری جانب سے صبح و شام چلا
یہ راہ نور ہے اس پر چلے تو سر پہلے
خدا کی ساری خدائی کا پیشوا ہے تو
میں تیرے نور کے صدقے ظہور کے قرب
تیرے ہمارے غنائے عطا کی دیوں کو آسانی
بغیر عکس بجلی چمک اٹھا نور شد
زمانہ کر کے ترقی خدا سے دور ہوا
نشیب فرش کا ساکن حکم رب جلیل
و شہر بولہبی ہو کہ جہل کی ظلمت

زہرے نصیب کہ وارث چلے تو لوگ کہیں

حضور سرور کو نین کا غلام چلا

نعت شریف

از جناب نسکین قریشی

محمد عربی، سیدی و مولائی
تمام منظر جاہ و جمال و زیبائی
ہجوم یاس میں سب کو ہیں کی یاد آئی
حبیب پاک ہیں شایان شان کی آئی
یہاں کی دین ہو دنیا سے دل کی آئی
اگر ہو یاد دینے انیس تہائی
قدم قدم پہ ہے لازم یہاں جس سالی

فروغ کون و مکاں را از عالم آرائی
حبیب رب جلیل و جلیل وصل علی
بجز مدینہ کہیں بھی پناہ مل نہ سکی
خدا اگواہ کہ محبوبیت کی محفل میں
گداے دولت دنیا نہیں گداے رسول
یا ضلّہ ہے کیا نرم کائنات ہو کیا
حریم قدس ادب کا چشم ہو تسکین

مطبوعات جدیدہ

مفتاح القرآن مرتبہ مولانا شبیر احمد ازہر میرٹھی، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت
جلد اول و دوم { معمولی صفحات ۶۶۰ - قیمت ہر جلد نئے روپے :- مولف سے
رایہ ہنہ براہ کھٹور، خلع میرٹھ - یو، پی سے یلگی

اردو میں قرآن مجید کے متعدد ترجمے اور تفسیریں لکھی جا چکی ہیں، اب مولانا شبیر احمد ازہر میرٹھی
مفتاح القرآن کے نام سے ایک نئی تفسیر لکھ رہے ہیں، اس کی دو جلدیں شائع ہوئی ہیں جو سورہ فاتحہ
و بقرہ کے ترجمہ و تفسیر پر مشتمل ہیں، مصنف کا مشغلہ درس و تدریس ہے لیکن ان کو تالیف و تصنیف کا
ذوق بھی ہے، اور انھوں نے یہ تفسیر بڑی محنت اور غور و فکر سے لکھی ہے، ان کے بعض تفسیری نکات
دارالہین گہرائی اور بصیرت ہے، سورہ کے معنایں کا تجزیہ اور آیات کے نظم و ترتیب کو بھی واضح
کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور نحوی مسائل سے خاص طور پر تعرض کیا گیا ہے، مگر قرآن مجید کے
ترجمہ و تفسیر کا کام بڑی احتیاط، پختگی اور ذمہ داری کا ہے، مشہور تفسیری اقوال سے انحراف
کے لیے وسیع علم و نظر، قرآن میں گہری بصیرت، عربیت کا عمدہ ذوق اور دین کی صحیح فہم و شناخت
نہایت ضروری ہے، مصنف کے تفروقات اور شاذ آراء محض جدت پر مبنی ہیں ان کے اس قسم کے
بہت سے خیالات لائق بحث ہیں، خصوصاً جن مقامات میں انھوں نے جمہور مفسرین سے
اختلاف اور اپنے نقطہ نظر کی صحت پر اصرار کیا ہے، ان کی رائیں زیادہ محل نظر ہیں، مثلاً
الانسان کو خلیفۃ اللہ نہ ماننا، بیت المقدس کو امت مسلمہ کی قبلہ نہ تسلیم کرنا، "افرنہا"

میں "بعض" کے معنی کا ثناء لینا، بلکہ (بارت داریت) کو انسان اور جادوگر قرار دینا وغیرہ، ترجمہ میں بھی کہیں کہیں بے احتیاطی ہو گئی ہے، اور بعض صحیح و ثابت حدیثوں کو ضعیف اور ساقط الاعتبار قرار دیا گیا ہے۔ طرز تحریر، طریقہ تصنیف اور انداز ترتیب بھی قابل اصلاح ہے، متن ترجمہ اور تفسیر ایک دوسرے سے خلط ملط ہو گئے ہیں۔ دوسرے مترجمین و مفسرین کی تردید میں تفسیر کے بجائے جدل و مناظرہ کا رنگ آ گیا ہے، تحریر میں جاذبیت و دل آویزی کی کمی اور خشکی ہے، ان خامیوں کے باوجود یہ تفسیر بعض حیثیتوں سے مفید اور معلومات افزا ہے۔

معارف الحدیث جلد پنجم - مرتبہ مولانا محمد منظور عثمانی، تھیں کلاں، کاغذ،

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۸۰۸، مہلہ مع گرد پوش، قیمت مچھہ پچھہ مہلہ ہے، پتہ: کتب خانہ الفرقان، کچری، وڈ، لکھنؤ

مولانا محمد منظور عثمانی نے معارف الحدیث کے نام سے منتخب حدیثوں کو جمع و ترتیب اور ان کے ترجمہ و تشریح کا جو مفید سلسلہ شروع کیا ہے، اس کی چار جلدیں پہلے چھپ کر مقبول ہو چکی ہیں، اور ان پر معارف میں تبصرہ بھی ہو چکا ہے، یہ پانچویں جلد اذکار و ادعیہ سے متعلق حدیثوں کا مجموعہ ہے، اس میں ذکر اللہ، تلاوت قرآن، دعا و استعاذہ، استغفار و توبہ اور صلاۃ و سلام علی الہی کے زیر عنوان ان ابواب کی حدیثیں جمع کر کے ان کی اہمیت، ان کے فضائل و برکات، آداب و شرائط اور رسول اللہ سے ان کے بارہ میں منقول الفاظ و کلمات کی برکت و تاثیر بیان کی گئی ہے، فاضل مباحث نے احادیث کا بڑا معنی خیز اور مستند ترجمہ اور ان کی نہایت دلنشین اور مؤثر تشریح کی ہے، اور ان کے متعلق بعض شکوک و شبہات کا تشفی بخش جواب بھی دیا ہے، ہر عنوان سے پہلے تمہید میں اس کی حقیقت و اہمیت اور غرض و حکمت تحریر کی گئی ہے، یہ پورا سلسلہ بہت مفید ہے، یہ حصہ اذکار و ادعیہ پر مشتمل ہے، اس لیے اس میں قلبی سکون و طمانیت کا بڑا سامان ہے

مولانا کی مؤثر تحریر نے اس کو اور زیادہ دلنشین بنا دیا ہے، اور وہ ہر صاحبِ دل مسلمان کے مطالعہ کے لائق ہے۔

امت مسلمہ کا نصب العین - مرتبہ مولانا سید احمد عروج قادری صاحب تقطیع

خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۹۲، قیمت مچھہ پچھہ، پتہ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند، دہلی ۲

اس کتاب میں اقامت دین کی اہمیت اور اس کے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے اور کتاب وسنت کی روشنی میں اس کو مسلمانوں کا مقصد اور نصب العین ثابت کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں لایق مصنف نے انبیاء کی بعثت و دعوت، وعدہ نصرت، انسان کی خلافت و نیابت الہی، شہادت علی الناس اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا مفصل ذکر کر کے دکھایا ہے کہ ان سب کی غرض و غایت دین کی اقامت و اظہار ہے، ضمناً اقامت دین کے متعلق بعض غلط فہمیاں و اعتراضات کا مفصل جواب بھی دیا ہے، یہ کتاب جواباً لکھی گئی ہے، اس لیے تحریر میں مناظرہ رنگ اور لہجہ کی تیزی آ گئی ہے، مگر اصل مباحث کا مدار کتاب وسنت اور ائمہ علماء و مفسرین کے اقوال پر ہے، اور اکثر بحثیں علمی حیثیت سے بھی مفید اور دلچسپ ہیں۔

فہرست عربی مخطوطات - مرتبہ مولانا امتیاز علی عیسیٰ صاحب، متوسط تقطیع

رضا لاہوری ریمپور انگریز، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۳۰، مہلہ،

قیمت سنہ ۱۹۸۰ء، ناشر رضا لاہوری ریمپور، ریمپور، یو۔ پی

یہ رضا لاہوری ریمپور کے عربی مخطوطات کی فہرست کی تیسری جلد ہے، جو گورنمنٹ آف انڈیا کی سرپرستی میں اہتمام سے انگریزی میں شائع کی گئی ہے، اور فقہ اور اصول فقہ، فرائض، مناظرہ اور جدل و خلاف کے تقریباً ایک ہزار مخطوطات کا اس میں ذکر ہے، فنون

کی علمدہ تقسیم کے علاوہ فقہ، اصول فقہ اور علم الفرائض میں چاروں مشہور فقہی مذاہب اور ائمہ
زید، شیعہ اور خوارج کی کتابوں کا علمدہ علمدہ ذکر ہے۔ فاضل مرتب نے تصنیف، مصنف
اور شارح کا نام، ان کے سین و فات، مخطوط کے زمانہ، شان خط، سائز صفحات اور سطروں
کی تعداد، اس کے کامل و ناقص ہونے کی تصریح اور اہم خصوصیات بھی تحریر کی ہیں مصنف
کا نام اس کی خوبی کی پوری ضمانت ہے، اس فہرست میں بعض نہایت اہم، قدیم اور نایاب
مخطوطات بھی شامل ہیں، اس کی اشاعت سے علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی،

مفتاح الکونز دہرست عربی مخطوطات جلد ثانی
دورۃ العلوم فہرست فارسی مخطوطات جلد سوم
دہرست مخطوطات اردو و خدائش اور نیشل پابک لاہور
پبلک لاہور، پٹنہ۔

خدائش خاں لاہوری پٹنہ کے عربی و فارسی مخطوطات کی فہرستوں کی دود و جلدیں عرصہ ہوا
ہوئی تھیں، اب ان کی تیسری جلد سید اطہر شیر صاحب اسٹنٹ ڈائرکٹر نے مرتب کر کے شائع کی ہے،
لاہوری کے اردو مخطوطات کی کوئی باقاعدہ فہرست شائع نہیں کی گئی تھی، اس عابد امام زید کا
لاہوری اسٹنٹ نے ان کی پہلی جلد شائع کی ہے، عربی و فارسی مخطوطات کی موجودہ تیسری جلد
کی ترتیب سابق جلدوں کے مطابق ہے، یعنی فن و ادب کتابوں کے اہم حروف تہجی کی ترتیب پر ذکر کرنے
کے بعد ان کے مصنفین، کتابوں کے نام، سنہ کتابت، رسم الخط، اوراق و سطروں کی تعداد، سائز اور بعض
اہم خصوصیات کی وضاحت کی گئی ہے، اردو فہرست میں بھی ان امور کا ذکر ہے، لیکن اس کی ترتیب
کتابوں کے بجائے مصنفین کے ناموں پر ہے، عربی فہرست کے دیباچہ میں الحادی فی علم التداوی کو الہادی
اور اردو کے دیباچہ میں خطبہ مسنونہ غلط لکھا گیا ہے، ان فہرستوں کی ترتیب اشاعت پر مبنی ہے علم کے شکر کے
مستحق ہیں۔

داستانے چند۔ مرتبہ جناب راز چاند پوری تھیں خرد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھے۔
صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۰ روپے، انیم بکڈ پو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

جناب راز چاند پوری اردو کے نامور شاعر سیاب اکبر آبادی مرحوم کے مخصوص تلامذہ
میں ہیں، ان کی سیاب صاحب سے براہ خط و کتابت رہتی تھی، اور وہ برسوں آگے وہیں ان کے
ساتھ رہے بھی تھے، اس لیے سیاب صاحب کے متعلق ان کے پاس بہت سے خطوط و رسائل اور مختلف
یادداشتیں محفوظ تھیں، اس کتابچہ میں انہوں نے اپنا ان معلومات اور یادداشتوں کی مدد سے
سیاب مرحوم کی شخصیت، زندگی، سوانح اور خدماتِ شرفِ ادب کی یہ داستان مرتب کی ہے،
جو مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ اور ادبی حیثیت سے مفید ہے، لائق مصنف خود بھی اردو دنیا
کے پختہ مشق شاعر و ادیب ہیں، اس لیے زبان بہت منجھی ہوئی اور تحریر بڑی شگفتہ اور دلآویز ہے۔
مقالات یوم شہلی۔ مرتبہ حافظانہ راحہ صاحبہ تقطیع خرد، کاغذ مہر، کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۷۰ قیمت ۵ روپے۔ پتہ مرتب سے مسلم اکیڈمی، محمد نگر، لاہور۔ بلیک
علامہ شہلی مرحوم کے بعض پاکستانی عقیدہ مندوں نے ان کے نام سے لاہور میں ایک شہلی کالج قائم
کیا ہے، اس کے طلباء کی "بزم ادب" نے ستمبر ۱۹۷۷ء میں "یوم شہلی" کی تقریب دعوم و حام سے منائی
تھی، اس میں مولانا کی شخصیت، ان کے کمالات اور خدمات کے بعض پہلوؤں پر مقالات پڑھے گئے تھے،
اور ان کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا گیا تھا، کالج کے لائق پرنسپل حافظہ احمد خان نے ان سب کا
مجموعہ شائع کر دیا ہے، یہ مضامین ہلکے پھلکے ہونے کے باوجود مفید اور طلبہ کو مولانا کی شخصیت
اور کارناموں سے روشناس کرانے کے لیے کافی ہیں، اس تقریب کے فاضل مدد و اکثر سید عبد اللہ
خطبہ مختصر ہونے کے باوجود پر مغز اور جامع ہے، اس میں پاکستان کے ان اشراف کا ذکر بھی ہے
جو مولانا کی تصنیفات ناجائز طور پر غلط سلط چھاپ رہے ہیں، دو مضامین میں دارالمصنفین اور

مدونۃ العلماء کے متعلق مولانا کا قتل اور ان کی عزت و اہمیت دکھائی گئی ہے، مجموعی حیثیت سے سب مضامین مفید اور دلچسپ ہیں، شروع میں مولانا کے قلم کی لکھی ہوئی ایک غزل اور غیر مطبوعہ خط کا عکس بھی دیا گیا ہے، جو تقریب کے بانیوں کی درخواست پر دارالمصنفین سے بھیجا گیا تھا۔

صحرا صحرا - مرتبہ جناب کبیر احمد صبا جاشی، تفتیش خور و کاغذ، کتابت،

طباعت قدرے بہتر، صفحات ۱۲۶ قیمت چھپتے کتاب گھر، علی گڑھ۔

جناب کبیر احمد صبا جاشی ایک ہونما ادیب و شاعر ہیں، ان میں شعروادب کا اچھا ذوق ہے، "صحرا صحرا" ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے، مصنف شعردہن کے موجودہ ترقی پسند رجحان سے واقف ہیں، لیکن انہوں نے روایتی شاعری سے اپنا تعلق باقی رکھا ہے، ان کے جذبات میں ہندی اور خیالات میں پاکیزگی ہے، ان کا صحرا میں آبلہ بانی کا شوق آئینہ میں دامن تر اور گرد سفر کا سہارا اور شورش و لینا میں آگے بڑھنے کا حوصلہ قابلِ داد ہے، و صبا صاحب کا پہلا مجموعہ ہے، اس لیے ابھی ان کے بعض اشعار میں ابہام و تعقید ہے، نیز بعض الفاظ اور ترکیبوں میں سلاست و روانی کی کمی بھی ہے، وہ اصلاً فارسی ادبیات کے طالب علم ہیں، اس مجموعہ کے آخر میں چار پرکیت فارسی غزلیں بھی ہیں،

مبادی الصرث - مرتبہ مولانا اہلال عثمانی، تفتیش خور و کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحہ ۱۵۱

قیمت درج نہیں، پتہ دارالمعارف، دیوبند،

مصنف نے ہندیوں کی عربی تعلیم کے لیے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتابچہ اس کا پہلا حصہ ہے، اس میں بہترین پیرایہ اور اچھے انداز میں عربی مسائل تحریر کیے گئے ہیں، اردو میں صرف انگو کی جو مفید کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ بھی ان میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔

نمبر ۱۰ - ماہ ربیع الثانی ۱۳۹۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۳۰۲ - ۳۰۴

مقالات

اسلامک اسٹڈیز کا مقصد اور اسکی تاریخ

ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ، سابق پروفیسر

۳۰۵ - ۳۲۲

پنجاب یونیورسٹی

پاکستان میں دو مہینے

سید صباح الدین عبد الرحمن

۳۲۳ - ۳۲۹

شرقی اور ان کی شاعری

جناب مولانا مفتی حسن خان فاضل الازہر

یونیورسٹی، قاہرہ، مصر

۳۵۰ - ۳۶۰

کلکتہ کی ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی

جناب پروفیسر مسعود حسن، صدر شعبہ عربی

۳۶۱ - ۳۶۸

مولانا آزاد کالج، کلکتہ

رض

مطبوعات جدیدہ

۳۶۹ - ۳۸۰